RADIOMONDE

Fernand "Tony" LECLERC
animateur du
Programme "S.V.P."
Radio-Canada — 9 hres
Mercredis soirs

Bientôt en feuilleton "GRANDE SOEUR"

le grand roman radiophonique adapté par LOUIS MORRISSET

MONTREAL, 5 OCTOBRE 1940 — VOL. II — NUMERO [illegible]

EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

AUX ETATS-UNIS, LA NATIONAL ASSOCIATION OF BROADCASTERS a adopté l'an dernier à sa convention de Chicago un Code régissant la durée des annonces commerciales au cours des programmes radiophoniques. Ce code est entré en vigueur le 1er octobre cette année.

Il limite comme suit la durée des commerciaux : dans le jour, sur un programme de 15 minutes, le commanditaire a droit à 3 minutes 15; sur une demi-heure, à 4 minutes 30 et sur une heure à 9 minutes; le soir les commerciaux peuvent durer en tout 2 minutes 30 pour un programme de 15 minutes; 3 minutes pour une émission de une demi-heure et 6 minutes pour un programme d'une heure.

La brièveté des annonces commerciales, dit la N.A.B. est recommandée en tout temps. Evidemment, à cause de la fluctuation des conditions économiques et sociales d'un état à l'autre, les membres de la N.A.B. auront le droit de soumettre à l'association des cas tout particuliers qui, de l'avis de l'Association, pourront justifier que l'on fasse ici ou là, exception.

Voilà, à la vérité, une initiative que l'on devrait suivre au Canada ou tout au moins dans la province de Québec. Nous avons des programmes commerciaux dont l'annonce prend la plus grande portion du temps. Exemple : les programmes qui annoncent un savon quelconque ! C'est dommage que les bobards commerciaux fassent une entaille aussi grande dans la durée normale des sketchs !

Espérons qu'un jour viendra où les commanditaires se rendront compte qu'à force de répéter les mêmes choses aussi souvent et aussi longuement, ils ne font que s'aliéner la bonne attention de leurs auditeurs. J'ai déjà touché à ce sujet, il y a environ un an, ici-même, et j'ai bien l'intention d'y revenir plus longuement. Car bien souvent il y a véritable abus.

* * * * * *

LE FLANEUR A APPRIS CETTE SEMAINE une nouvelle qui lui a fait grand plaisir. Yves Bourassa que tout le monde connaît depuis plusieurs années comme le directeur des programmes à CKAC, quitte le poste de "La Presse" pour se rallier à l'agence de Paul L'Anglais.

L'ami Yvon s'occupera plus particulièrement de réalisation de programmes.

Le Flâneur lui souhaite beaucoup de succès. Il le mérite bien du reste. Comme réalisateur, Yves laisse derrière lui un grand vide à CKAC. Longtemps méconnu il a désormais l'occasion de s'affirmer. Chez Paul L'Anglais, ce n'est pas la besogne qui manque. Yves est entreprenant et il aura le champ libre pour toutes ses initiatives. Comme a dit Paul Déroulède : "L'air est pur la route est large."

Pour remplacer Yves Bourassa, CKAC nommera plus que probablement Ferdinand Biondi qui depuis deux ans était l'assistant de Bourassa. Biondi a surveillé la mise en ondes de nombreux programmes. Il a fait lui-même du théâtre. De sorte qu'à l'heure présente il est le mieux équipé de tous pour prendre la sucession de Yvon. Notez bien qu'il n'y a encore rien d'officiel que je sache, à ce sujet. C'est tout simplement une hypothèse que je crois logique. A tout hasard, je souhaite à Biondi bonne chance également !

* * * * * *

CETTE SEMAINE MARQUE LE RETOUR en ondes du Vieux Maître d'Ecole. Les auditeurs du réseau français de Radio-Canada seront heureux d'apprendre à nouveau cette intéressante série de radiophonies.

Cette année, dit-on, l'auteur Jean Rob s'est surpassé. L'intrigue se rapproche de notre époque puisqu'elle reprend cours vers 1940. Nous serons transportés en Europe où, figurativement, comme toujours, nous assisterons au genre de vie qu'ont mené nos grands artistes canadiens dans les capitales européennes. Nous connaîtrons leurs succès, leurs déboires, leurs grandes espérances.

LE FLANEUR.

GEORGES CHARRON, ténor de grand talent, qui sera l'artiste lyrique au programme Woodhouse, à partir de cette semaine. Comme on le sait l'"HEURE DES VEDETTES" est irradiée tous les vendredis soirs à 8 h. 30, directement de la Salle St-Sulpice.

La Marmaille de Radio-Canada !

GINETTE LETONDAL

A tous mes petits amis, à tous ceux-là qui m'écoutent dans le programme "La Marmaille"

Bonjour, mes amis,

C'est moi, Ginette Letondal qui vous annonce que chaque semaine, un de "La Marmaille de Radio-Canada" viendra faire un bout de causette avec vous. Vous pouvez nous écrire et nous demander tout ce que vous voudrez. A tour de rôle, nous répondrons à vos questions. Jusqu'ici, ont fait partie de la distribution : Pierrot Gravel, René Verne, et Michelle Thibault, (je ne parle pas des grands, bien entendu). Et bien d'autres encore, viendront se joindre à nous au cours des prochaines émissions.

Adressez vos lettres à l'un de nous, au soin du programme "La Marmaille" à Radio-Canada, Montréal. Et à tour de rôle, l'un de nous vous répondra... Quant à moi, ce qu'on me demande toujours, c'est si M. Henri Letondal est mon papa. C'est mon oncle. Ça me fait plaisir de vous l'annoncer...

Bonjour donc, et à bientôt... A tous les lundi, mercredi et vendredi soir, six heures, C B F.

Allez-vous m'écrire ?...

J'ai huit ans.

Ginette LETONDAL

GLANE et VANNE

UN CHASSEUR EPROUVE:

Oscar Bastien, grnad chasseur devant l'Eternel devral se priver de son sport favori cet automne. En effet, tout son temps est divisé entre son ouvrage à CFCF et la direction du "Club des Artistes". Il y a tellement de monde qui fréquente sa "boite", que l'ami Oscar ne sait plus ou donner de la tête. Mais il est heureux quand même ce bon Bastien. Il a ianuguré ce "club" pour plaire à ses camarades les artistes. Et il a pleinement réussi; les artistes qui y font s'y plaisent énormément... C'est assez pour consoler Oscar Bastien du fait qu'il ne pourra pas aller à la chasse.

UN HOMME ET SON PECHE

Mon émission favorite "Un Homme et son Péché", est revenue sur nos ondes lundi dernier. Quels moments agréables je vais passer trois fois la semaine, cet hiver, à écouter ce qui s'est encore fait de mieux comme programme. Un texte écrit dans le fil; une interprétation des divers personnages comme il nous est rarement donné d'entendre; une réalisation supérieure; enfin, tout, tout et tout. Longue vie à ce programme écrit par un homme de chez nous et traitant de la vie de gens de chez nous.

DES PROGRAMMES... EN VOULEZ-VOUS EN VOILA

Les pessimistes qui croyaient que la saison 1940-1941 serait pauvre en fait de programme, se sont bien trompés. Nos ondes sont envahies par une multitude de nouvelles émissions. Il y en a aussi plusieurs des programmes que nous aimions écouter la saison dernière et qui reprennent cet automne. Dans les nouveaux, il faut compter à CBF, "La Marmaille" radio-roman enfantin écrit par Jean DESPREZ, collaborateur à notre journal et auteur de "C'est la Vie". A CKAC, "Les Globe-Trotters" de M. LARMEC; "Les Gais Lurons" par notre collaborateur Marcel GAGNON; une foule de programmes "quizz"; "Quitte ou double", "A qui la chance", "Que feriez-vous" etc. etc.

Dans les émissions qui reviennent sur les ondes on peut remarquer en premier plan "Radio-Théâtre N. G. Valiquette", "L'Heure des Vedettes", "Le Vieux Maître d'Ecole", "La Rhumba des Radio-Romans", "S.V.P.", "Le Mystère de la Chambre Jaune", qui fera suite aux "Aventures Extraordinaires d'Arsène Lupin" etc. etc. Comme vous voyez, il y en aura pour tous les goûts... Malgré la guerre, les affaires marchent; les commanditaires sont plus nombreux et les artistes et radiophiles vont en profiter. Que peut-on demander de mieux.... Ah! j'oubliais... Il y a aussi "Le Restaurant Alouette" qui vient de réaparaître sur les ondes.

LA CAISSE DE LAUZON OU LAUZON ET SA CAISSE

Les nouveaux règlements qui ont été acceptés lors de la dernière assemblée générale des membres de la Fédération des Artistes ont déjà eu un grand retentissement. En effet la caisse de notre trésorier Adrien Lauzon, l'homme aux 57 Variétés, est en train de déborder... Il y a presqu'autant de monde ces jours-ci qui viennent se mettre en règle avec l'Union, que s'il s'agissait d'un emprunt national... D'ici peu... ils seront rares ceux qui ne seront pas fiers d'exhiber leur "carte de règle" ah! pardon... leur carte de membre en règle... Lauzon jubile et Léo Gagnon, buraliste à l'Union en perd le boire et le manger, tant il est débordé d'ouvrage... Une autre caisse qui va s'emplir vite, si chacun se donne la main pour payer son compte, est celle du "Fonds de Secours"... Je comprends qu'il y en a qui ont de gros comptes à régler... mais qu'est-ce que ça fait... c'est pour le bien commun... Nous pouvons tous en avoir besoin de ce "Fonds de Secours"...

L'ESPRIT D'UNE COMEDIENNE

Il est rare de voir une comédienne avoir autant d'esprit que de talent et de beauté. Ce fut le cas de Madeleine Brohan qui, de toutes les gloires passées de la Comédie-Française, fut celle qui laissa le souvenir de l'esprit le plus pétilant, le plus fin, le plus enjoué. Voici quelques-uns de ses mots les plus amusants recueillis par Fantassio:

—Comment, vous portez du crêpe? lui disait-on un jour.

—Mais oui, je suis en deuil de ma pauvre mère.

—Mais il y a bientôt deux ans que vous l'avez perdue... Vous portez encore le deuil!

—C'est... qu'elle est toujours morte.

Sur la fin de sa vie, elle répondit à quelqu'un qui s'étonnait de la simplicité de sa tenue:

—A mon âge on ne s'habille plus, on se couvre.

(Dame Pluche — Annuaire Théâtral 1908.)

LE GLANEUR

A l'Heure Dominicale

Le R.P. Paul-H. BARABE, O.M.I., conférencier de l'"Heure Dominicale", à Ottawa, que les auditeurs de la radio auront l'avantage d'entendre au programme du dimanche 6 octobre, de 4 h. 45 à 5 h. 45 p.m., transmis par les postes du réseau français de Radio-Canada.

M. Charles Gauthier, directeur du journal "Le Droit", sera le chroniqueur attitré, comme l'année dernière.

Sauf exception, les émissions québecoises de l'H. D. alterneront régulièrement avec celles d'Ottawa.

NOUVELLE SENSATION RADIOPHONIQUE DU CANADA FRANÇAIS

Un défi à votre bon sens

CKAC MONTREAL 8 à 8.30 heures LUNDI SOIR

Ne manquez pas cet intéressant et sensationnel programme qui met en vedette Gérard Delage, Pierre Ranger et Marcel Baulu.

Il y a des prix et une CAGNOTTE

The CANADA STARCH CO. Limited

Les émissions de nouvelles à Radio-Canada

TOUS LES JOURS

8.00 a.m. — 9.57 a.m. — 12.15 p.m. [BBC] — 1.00 p.m. — 3.27 p.m. — 6.30 p.m. — 8.55 p.m. — 11.00 p.m.

DIMANCHE SEULEMENT

9.00 a.m. — 11.00 a.m. — 12.45 p.m. — 3.57 p.m. — 7.30 p.m. — 7.45 p.m. 11.00 p.m.

COMMENTAIRES

LES CAHIERS FRANÇAIS : (7 h. à 7 h. 30 — dimanche)

La Situation Aujourd'hui : Louis Francoeur 10 h. 30 à 10 h. 45 P.M. — Lundi au jeudi.

COURRIER FRANÇAIS (B.B.C.) (10 h. 45 — mardi).

Les Voix Françaises : B.B.C. 10 h. 45 P.M. — jeudi.

Sur la Scène du Monde : Pierre de Rochebelle 7 h. 15 P.M. — samedi.

Rédaction et Administration
Ch. 364, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone: PLateau 4186*

Publié toutes les semaines
(Toutes les deux semaines durant juillet et août)

ABONNEMENT $ 2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. II NUMERO 42
MONTREAL, 5 OCT. 1940
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

En avant le théâtre!

Des relations entre directeurs et comédiens

J'ai déjà entendu, dans la bouche d'un directeur de théâtre, une déclaration aussi infâme que celle-ci: "Les comédiens, je m'en moque! Des contrats, je m'en fiche! On n'a qu'à changer une virgule et le contrat change de face. Diminuer les salaires. Quatorze représentations par semaine pour quinze dollars? Et puis quoi? S'ils n'avaient pas ce quinze dollars, ils crèveraient de faim. Aussi bien en profiter! Et s'ils ne sont pas contents, qu'ils aillent au diable! Allez, coupez les salaires. J'aime mieux, bien payer un bon placier et un bon machiniste que de payer les acteurs. Des acteurs, ça se remplace!..."

Evidemment que des acteurs, ça se remplace. On peut s'adresser à la Salvation Army et leur demander un pauvre diable qui sait parler français (enfin, à peu près) et il sera bien content de remplacer l'acteur qui n'a pas voulu accepter la réduction de son cachet. Un directeur qui parle ainsi, se moque bien du côté artistique. Il se moque du public autant qu'il se moque des comédiens. Il leur servira les pires bouillons réchauffés et tant pis pour le reste!... L'art? Vous le faites rire!... D'ailleurs, il ne faut pas demander à un cerveau plus qu'il ne peut enfanter. Un ancien marchand de corsets peut difficilement devenir du jour au lendemain un directeur artistique. Pauvre homme!... Et pauvre comédien, qui, s'il accepte les arrangmeents proposés, se rendra ensuite à la présentation comme une bête à l'abattoir!... Et pauvre public qui devra se contenter de spectacles montés de bâton, de rôles mal sus et de résultats médiocres. Mais bah!... Si les piastres sont dans la caisse, à la fin de la semaine, que peut-on demander de plus?...

Par contre, j'ai connu une troupe ambulante qui faisant une tournée pas très lucrative, n'en a pas moins gardé sa belle humeur quatre mois durant. Et lorsque pris de remords devant le peu de galette qu'il avait à partager, le directeur offrit à chacun sa liberté, tout le monde protesta. Et les cent quelques représentations ont été jouées avec ceux-même qui faisaient parti de la création. Et pourquoi?... Parce que le directeur ne se fichait pas des comédiens. Parce que le directeur partageait leurs difficultés. Parce que lorsqu'il y avait de l'argent dans la caisse, tout le monde avait sa part. Et quand il n'y en avait pas, tout le monde partageait la deveine. Parce que tout le monde savait où allait l'argent. Personne ne se sentait exploité. Donc personne ne montait en scène avec des mines de bêtes qu'on mène à l'abattoir, mais en pensant à leur rôle, à leur directeur, à leur auteur, et à ceux qui étaient dans la salle, Ils avaient le respect des auditeurs parce que le directeur avait le respect de ses comédiens, et que tout le monde avait le respect de l'art.

Dans les troupes d'amateurs où il n'est pas question d'argent, la même confiance doit s'établir entre la direction et les interprètes. Par des moyens différents, bien entendu. Si on n'exige pas des comptes, si on n'exige pas le bilan des profits et pertes, on exige le bilan de sa bonne humeur, de sa patience, de sa camaraderie, et surtout de sa politesse. Chacun a droit à sa part de satisfactions. Et la satisfaction dans un tel cas, c'est le plaisir de travailler dans la joie, et la joie de faire du beau travail.

Le succès d'une interprétation ne relève pas uniquement d'une mémoire fidèle et d'un débit impeccable. Mille facteurs viennent se joindre à ces éléments. La paix intérieure, le contentement, la confiance en soi comme la sécurité morale de ses relations avec ceux qui l'entourent sont nécessaires à la réussite de son rôle. Il est indispensable de les lui procurer. Si on n'a pas les nerfs assez solides pour surmonter ses sautes d'humeur, ses crises de nerfs et son vocabulaire parfois injurieux, on n'est pas un directeur. C'est le côté spirituel du métier. Si on ne l'a pas, qu'on se fasse machiniste, placier, tout au plus, régisseur, mais jamais directeur artistique.

Car il ne faut pas oublier qu'on doit compter avec les nerfs du comédien. Il est évident que les grandes scènes à la "vedette 1910" sont passées de mode et que ceux et celles qui veulent s'y frotter, en sont quittes pour leur peine. On ne les prend plus au sérieux. Ca faisait parti de la publicité d'avant et d'après l'autre guerre. C'est aussi vieux jeu et ridicule que les manches à gigot et les chaussures boutonnées. Mais ce qui est et restera toujours, c'est la tension nerveuse qu'exige l'interprétation d'un personnage conçu par un auteur et interprété par un individu. Si cet individu, après avoir travaillé consciencieusement, après avoir appris son rôle, après n'avoir ménagé ni son temps ni ses peines, faiblit par ci par là, ce n'est pas le moment pour un directeur de jurer comme un forcéné dans les coulisses, au risque d'être entendu par l'interprète en scène et lui faire complètement rater l'acte en cours. Le soir de la représentation, le directeur n'est là que pour encourager, relever le moral et féliciter ses comédiens... Quitte à convoquer une répétition pour le lendemain si le besoin s'en fait sentir. Et même le lendemain, le directeur doit avoir assez d'abnégation pour prendre sur lui des torts qu'il n'a pas, pour modifier une scène en disant qu'il avait dû se tromper, ou qu'il s'est mal exprimer, s'il ne veut pas, devant le changement imposé, que la jeune première pique une crise de larmes, déclare qu'elle ne peut jouer le rôle, et soit trois fois plus mauvaise le soir que la veille. N'est pas directeur qui veut, et bien des gens devraient y renoncer à tout jamais. Mais quel est l'être humain qui va abdiquer ses prétentions et avouer qu'il n'est pas à la hauteur d'une situation qu'il a désirée et qu'il est sûr d'être capable de remplir. Evidemment, le monde serait trop beau, si un tel oiseau existait... et les comédiens auraient la vie trop belle!

Jean DESPREZ

Monsieur YVES BOURRASSA, directeur du service des programmes à CKAC quittera bientôt le poste de "La Presse", pour entrer dans les bureaux de "Radio Programme Producers", à titre de réalisateur associé. La réputation de M. Bourrassa n'est plus à faire, et tout le monde connaît sa capacité inouie de travail. Son association avec M. Paul L'Anglais, qui est lui aussi un bourreau de travail, ne peut donc qu'apporter un nouvel élément de succès à la firme "Radio Programme Producers", déjà si bien établie par MM. L'Anglais et Tyler.

Radiotages

Les employés des postes radiophoniques britanniques passent souvent de mauvais quart d'heure. Particulièrement les membres du personnel des réseaux américains. Nous n'avons pas de statistiques concernant les "speakers" anglais mais une revue américaine touche quelques mots du sort des nationaux de la république voisine.

L'état d'alerte, cela se comprend, est de toutes les heures. La plupart des employés des postes l'ont échappé belle, à un moment ou l'autre. L'un d'eux, en sortant des studios de la BBC, John Steel, attaché au réseau Mutual a été atteint par un fragment de bombe. Heureusement les blessures qu'il en a reçues, n'étaient pas assez graves pour l'hospitaliser longtemps.

L'équipe du réseau Columbia est sans quartiers depuis qu'une bombe, la semaine dernière, a fait sauter les étages supérieurs de l'édifice de la rue Langhan dans lequel CBS avait ses bureaux et ses studios. (Cet édifice est à deux pas de l'immeuble de la BBC). L'explosion a causé tant de ravages par toute la bâtisse que pas même une chaise n'a pu être retirée intacte des débris! Personne, heureusement n'occupait les bureaux à ce moment-là et les gens de CBS ont transformé en bureau d'opérations l'appartement de Ed. Murrow, commentateur londonien de Columbia.

Incidemment, William Shirer, le correspondant de CBS à Berlin, a vu la mort de près la semaine dernière alors qu'il retournait chez lui en voiture. Durant une obscuration de la capitale allemande il a vu juste à temps un immense trou d'obus en plein milieu de la route. Il s'en fallut d'un cheveu que sa voiture ne se précipite dans le trou béant et profond. Un violent coup de volant lui a sauvé la vie.

* * *

De Vancouver nous apprenons qu'un commentateur des nouvelles attaché à un poste local a certain soir expliqué à son auditoire invisible qu'il tenait à faire quelque chose de plus au sujet de la guerre que simplement en parler. Il a quitté son poste pour s'engager en qualité de sous-lieutenant dans l'armée canadienne. Ce commentateur, Dick Diespecker, a terminé son petit discours d'adieu avec ces mots heureux: "Je change dorénavant mes lettres d'appel, ce ne sera plus CJOR mais bien CASF!

* * *

Une nouvelle qui intéresse les radiophiles c'est la récente démission de Yves Bourassa de CKAC. Yves fera désormais partie de l'organisation déjà imposante de Paul L'Anglais (Radio Programme Producers). Yves est particulièrement bien qualifié pour les nouvelles fonctions qui l'attendent: celles de réalisateur associé. Mais CKAC? Eh oui! La perte est lourde. Bourassa était le pivot et le pilier des réalisations de CKAC. Il a fait là, depuis plusieurs années, une belle besogne. Le remplacer ne sera pas facile. Les meilleurs voeux de Radiomonde accompagnent le nouvel associé de Paul L'Anglais.

X

In Memoriam

Nous apprenons avec regret la mort de monsieur Omer Brunet père de notre camarade et populaire chanteur François Brunet. La direction de Radiomonde prie Monsieur Brunet ainsi que sa famille d'accepter l'hommage de sa plus sincère sympathie.

Contrats renouvelés pour 5 ans

Mme Réjane DesRAMEAUX, directrice du programme "Courrier-Confidences", et M. Henri DEYGLUN, auteur de "Vie de Famille", à qui M. Arthur Dupont, directeur commercial à Radio-Canada annonça une bonne nouvelle à son retour de voyage il y a quelques jours : un beau renouvellement de contrat pour cinq ans. Bravo au vendeur et félicitations et meilleurs voeux aux auteurs.

LA RHUMBA DES RADIO-ROMANS

Radio-Canada a décidé de remettre à l'affiche la Rhumba des radio-romans dont les auditeurs connaissent déjà la formule. La séance inaugurale passera le mardi, 8 octobre, à 8 heures du soir. M. Guy Mauffette en aura de nouveau la direction.

Les trois ou quatre sketches qui sont incorporés dans ce programme sont signés d'auteurs connus des radiophiles comme, par exemple, Jovette Bernier, Claude-Henri Grignon et Henry Deyglun.

Ces auteurs traitent du même sujet sous des aspects différents, suivant la conception qu'ils se font de tel ou tel milieu. C'est ainsi que M. Grignon fait dérouler l'action de son sketch dans les pays d'en-haut, c'est-à-dire dans les Laurentides et Jovette Bernier, à Outremont ou à Westmount.

La distribution comprendra à peu près les mêmes comédiens.

Le bruit avait couru d'un mariage entre M. Chevreuil, centenaire, et la mère de Madeleine, Suzanne Brohan, qui avait 87 ans.

—Est-vrai? lui demanda Charles Edmond.

—Presque, dit Madeleine, les choses ont été très loin, mais elles n'aboutiront pas.

—Pourquoi?

—Les parents n'ont pas donné leur consentement.

...PROFILS DE FEMMES...

A C.B.F., tous les mercredis, de 8 h. à 8 h. 30.

Le programme "FEMINA" que nous devons à l'initiative de Madame Pierre Casgrain, inaugurera une nouvelle série d'émissions que Radio-Canada offrira à ses auditeurs tous les mercredis de huit heures à huit heures trente. "PROFILS DE FEMMES" mettront en vedette, chaque semaine, une figure connue parmi les femmes, célèbres à travers les âges, et qui eurent leur place dans l'histoire, les lettres, la science et les arts.

Les sketches seront interprétés par nos meilleurs artistes de la radio, dans une formule nouvelle due à la plume de Jean Desprez.

Marcelle Barthe en sera l'annonceur, tandis que la réalisation a été confiée au talent de Guy Mauffette.

"Marie Curie", tel sera le premier profil qui vous sera offert mercredi prochain à huit heures exactement.

La lettre anonyme à CHLP

Mercredi soir le 9 octobre à 8 h. le Poste CHLP, présentera un nouveau sketch de Madame Gastice, intitulée "La Lettre Anonyme". A l'écoute donc mercredi soir prochain.

"Je veux que l'annonce de mes tablettes pour la digestion passe immédiatement après les recettes culinaires de Marie-Flor . . .".
(Dessiné pour Broadcasting par Sid Hix).

La nouvelle saison de Radio-Canada

Les émissions populaires restent en liste. — De nouveaux programmes. — Un grand effort pour bien servir le public. — Une formule française et des artistes de chez-nous.

La décision que vient de prendre l'autorité fédérale de maintenir en Ontario et Québec l'heure avançée de l'est a jeté d'abord un grand désarroi dans plusieurs sphères d'activités locales. Mais, on le conçoit; c'est dans les postes de radio, et principalement ceux de Radio-Canada, que le nouvel édit a frappé le plus fort.

Préparer les programmes de deux longues saisons n'est pas une sinécure et, dans le cas de Radio-Canada qui opère sur toute l'étendue du pays, soit cinq zônes d'heures différentes, c'est un casse-tête qu'on peut facilement imaginer. L'horaire des programmes d'automne et d'hiver était donc toute établi, leur repartition toute calculée à la fraction quand la fameuse nouvelle s'abattit sur le pays. Il ne restait qu'une semaine aux régisseurs des postes pour défaire ce qui avait été organisé avec peine, pour retracer de nouveaux horaires, pour savoir comment rencontrer les nombreuses difficultés que le problême signifiait. Le cas apparaissait particulièrement âpre pour les directeurs du département de programmes de Radio-Canada, qui eurent à considérer un horaire pour Ontario et Québec et trois autres pour les provinces maritimes, les Prairies et la côte du Pacifique. Il fallut agir et... agir vite. Il fallut comparer, balancer, jouer avec les heures comme avec les pions d'un damier. Et restait-il aussi à faire face au problême que présente le relais des programmes américains et celui des émissions d'outremer.

Les directeurs de Radio-Canada sont toutefois heureux d'annoncer aux radiophiles canadiens qu'ils n'auront pas à souffrir du nouvel état de choses, que le réajustement des horaires est déjà fait et que leurs détails seront complétés graduellement pendant les semaines qui suivront.

Radio-Canada n'a rien changé pour cela à son plan premier de donner pendant les deux prochaines saisons des journées d'émissions plus longues — et surtout un ensemble de programmes chosis avec soin et plus intéressants. Il reste aussi entendu que Radio-Canada concentrera une forte partie de sa besogne à seconder dans toute la mesure de ses moyens l'effort canadien de guerre tout en conservant à l'irradiation son caractère fondamental d'éducation et de distraction.

Radio-Canada communiquera bientôt au public le détail de ses projets. Pourtant, quelques-uns d'entr'eux sont déjà nettement disposés qui serviront de pivot au grand plan et que les radiophiles seront, croit-on, heureux de connaître.

M. JEAN-MARIE BEAUDET, directeur des programmes, qui dirigera un menu artistique copieux et varié sur le reseau de Radio-Canada.

Disons donc tout de suite que les émissions qui connurent la faveur première du public, l'an dernier, reviendront incessamment sur l'air: la série des émissions "Un Homme Et Son Péché", et les séances de "S.V.P." Nous croyons devoir aussi souligner comme une contribution importante au travail éducatif de Radio-Canada le série des émissions "La Marmaille" que les postes du réseau français viennent de commencer. Ces sketches sont dûs à la plume de Jean Desprez, un auteur qui s'est vite connu une grande popularité dans l'est canadien. "La Marmaille" est une observation plaisante et à point de la vie des enfants du Québec. Elle vaut d'être écoutée.

Dans les nouveaux projets de Radio-Canada se dessine une autre série d'émissions qui se gagnera, il n'y a pas à douter, l'intérêt d'une vaste partie de la population de l'est. Le directeur des programmes de la Société est en effet en conférences avec des délégués pédagogiques de l'enseignement secondaire pour organiser l'irradiation de programmes nettement éducatifs auxquels collaboreront conjointement les principaux de nos collèges classiques, les directeurs de la Société et ses réalisateurs les plus compétents. Une entente est actuellement à se créer dans ce sens. Nous en donnerons bientôt les détails. Cette série commencera dans un avenir rapproché.

Les postes de Radio-Canada étendront aussi dès le début de l'automne les horaires des émissions d'outremer et le service des Nouvelles de guerre sera amplement amélioré et augmenté. L'émission "La Situation aujourd'hui" se continuera tout l'hiver et que Louis Franceur en conservera la direction. Un plus grand nombre de causeries d'intérêt national ou international seront aussi au programme de la saison qui commence et Radio-Canada peut promettre au public canadien une information rapide et à point des événements qui se dérouleront dans le monde entier comme suite à la crise internationale. Pour ce qui est de la province de Québec, des commentateurs experts ont déjà été retenus qui traduiront "sur le fait" les émissions extraordinaires d'outremer comme les discours des personnages éminents des autres pays.

Une autre nouvelle qui intéressera les amateurs de musique est celle qui a trait à l'heure hebdomadaire d'opérette que donneront les postes de Radio-Canada pour remplacer les émissions de grand opera de l'an dernier. Toutes les plus fameuses opérettes du répertoire mondial passeront à leur tour dans cette grande série.

Les postes de Radio-Canada commenceront aussi bientôt le relais du Radio-Theatre d'Hollywood, le dimanche soir. Ces émissions nous permettront d'entendre les vedettes du cinéma américain.

Parmi les émissions populaires que Radio-Canada conservera sur sa cédule d'automne, mentionnons: les orchestres symphoniques, le "Quatuor à cordes Lallemand", "Serenade pour cordes", "Rendez-vous musical", "Sur les Boulevards" "Femina", "Rue Princiaple", "La Pension Velder, 'Vie de Famille", les concerts de musique de chambre, les concerts de musique militaire, l'orchestre Chuhaldin, L'Heure dominicale, le "Le Théâtre N.G. Valiquette", "Les Fureurs d'un Puriste", "Madame est servie", "Quelles nouvelles", "Le répertoire des vacances", "Courrier-confidences", "Radio-Hockey", "C'est la vie", "Chansonnettes", "Sevillanna" etc. Comme par le passé, les postes de Radio-Canada feront le relais des programmes américains les mieux aimés des radiophiles.

Les directeurs de la Société entendent encore conserver à l'effort radiophonique des prochaines saisons une formule spécifiquement française. Les programmes seront, autant que les circonstances le permettront, inspirés de la vie de chez nous, montés et rendus par des auteurs, réalisateurs, interprètes, et musiciens de chez nous. L'idéal de Radio-Canada est d'éduquer en distrayant. Et, plus que jamais, c'est vers cet horizon que ses postes vont viser.

MADAME FLORE

CARTOMANCIENNE, TAROT EGYPTIEN, HOROSCOPE, THE,

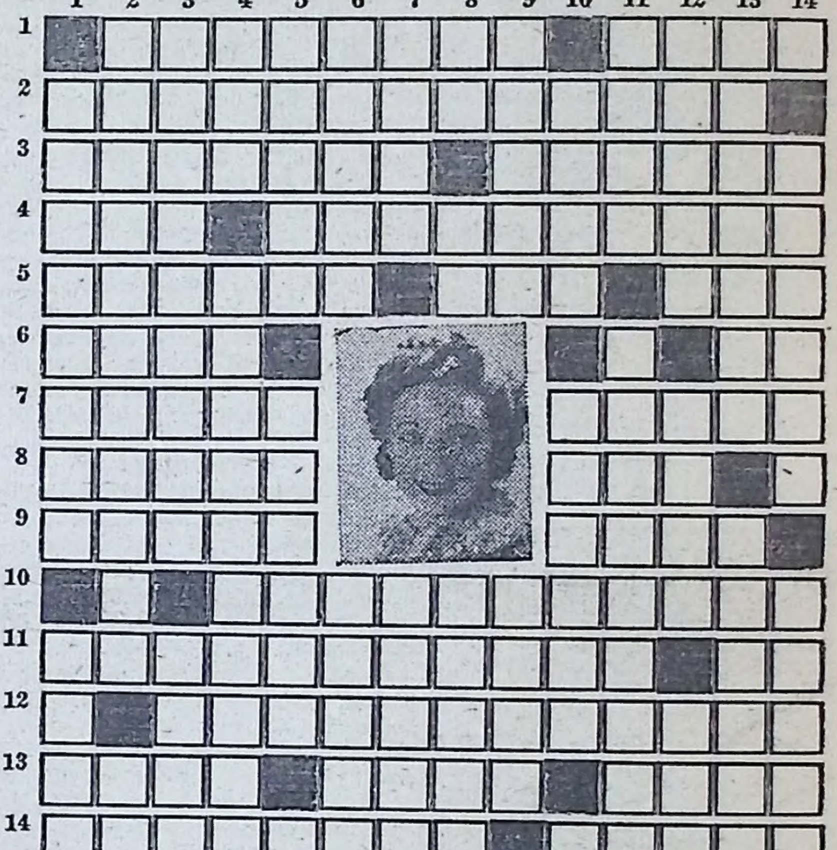
$0.25 et plus

1856 rue Saint-André, 3ième étage.

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"Bertine Poudrier, d'"Un Homme et son Péché"



HORIZONTALEMENT

1 — Prénom et nom de famille d'une artiste bien connue à la radio.
2 — Etabliraient dans un bâtiment réservé aux soldats.
3 — Ancienne forme désignant une habitante de l'Artois. — Presque "traiter".
4 — A moitié "humide" — Coupera avec un atout supérieur.
5 — Qui ne sont pas épais — Prénom féminin anglais — Terrain à vendre.
6 — Toutes les théières en ont une — Négation.
7 — Mis autour du corps — Le premier estomac des ruminants.
8 — Chef-lieu d'Arr. (Bouches du Rhône) — Port de Finlande.
9 — Fête de la Nativité. (Pluriel) — Il "en" faut 2 par chaloupe.
10 — Auteur du poème d'un opéra
11 — Assignerais un titre, une fonction à quelqu'un — Pronom indéfini.
12 — Résonnant, faisant du bruit.
13 — Qui n'est pas doux ou sucré — Ce qu'on apporte en naissant — Prénom féminin.
14 — Rôtie jusqu'à ce que la viande prenne une couleur dorée — Vents du Nord.

VERTICALEMENT

1 — Gourverneur d'un canton en Turquie — Tragédienne française, née à Sédan
2 — Travailleront au jardin — Note de musique
3 — On en met plus d'un sur la table — Adverbe indiquant le superlatif.
4 — Prénom masculin — Arbres qui produisent la baie de l'aubépine.
5 — Revêtu des couleurs de l'arc-en-ciel — Chef-lieu de Canton: "... sur Royal".
7 — Gradin, en anglais — Le cheval du Père Noel.
8 — Abréviation de "train" — Pronom démonstratif — Parmi, au milieu de (Epelé à l'envers).
9 — Un grand magasin de Montréal — Couverture de l'oreiller.
10 — Ville d'Espagne — Qui se sont retirés, éloignés.
11 — Monceau, tac, en anglais — Amenai à un niveau plus bas.
12 — Mot qui désigne un homme en général — Substantifs — Un vieillard en a plusieurs de passés.
13 — Enlèverons — Epate, surprend.
14 — Manquées — Manches de pinceaux.

Solution du 28 septembre

T	H	I	B	A	U	L	T	■	H	E	L	L	O
H	E	B	E	R	T	I	S	T	E	■	A	I	L
E	T	I	R	E	R	A	I	E	N	T	■	A	I
A	E	D	E	■	O	N	T	A	R	I	O	■	V
T	é	E	N	T	■	E	T	R	I	L	L	E	E
R	O	M	I	N					A	L	O	S	T
E	G	■	C	T		Olivette			D	E	F	I	T
■	E	T	E	■		Thibault			E	M	P	R	E
A	N	E	■	C					■	O	E	P	■
R	I	■	P	A	R	L	E	M	E	N	T	E	R
A	S	P	I	R	A	I	■	A	L	T	E	R	E
■	T	R	O	U	V	A	S	■	I	■	R	T	C
F	E	E	■	S	I	N	■	F	R	E	S	N	E
A	S	■	C	O	N	T	E	D	E	N	O	E	L

Abonnez-vous à RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de *Radiomonde*. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à *Radiomonde*, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M..

....

....

pour..........*numéros, à partir de*..................

....

Signé..................................

52 numéros . . . $2.00   13 numéros . . 50 sous
26 " . . . 1.00   6 " . . 30 sous

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Jean Desprez a écrit la semaine dernière dans Radiomonde des mots très à point sous la rubrique "En avant le théâtre". Principalement en ce qui regarde la critique. Et, comme l'ordre de choses qu'il souligne regarde aussi un peu la radio, je me permets de venir seconder la véracité et l'à propos de sa motion. Et je puis parler, car pendant des années j'ai été *"critique"*, *"assommeur professionnel de poussins"* et *"maître-es-saloperies"*, pour employer les expression de Jean Desprez. J'ai peut-être, moi aussi, tué des talents et fait *"pleurer des petits artistes de vingt ans"* par les méchancetés de ma plume.

* * *

Je me rappelle que ma première besogne en journalisme fut la Cour du Recorder. J'arrivais de la campagne. Je n'avais jamais vu Montréal. J'étais jeune, naïf, bebête... Je m'amenai donc ce premier matin de reportage à la Cour du Recorder...

... Timidement, je frappai à la lourde porte de chêne.

— "Quosqui t'prend d'cogner... t'as rien qu'à rentrer", me dit le gros constable de faction.

La cour siégeait déjà. Je vis le juge, l'huissier, d'autres constables, des pochards aux têtes enveloppées, et une salle pleine de gens que j'imaginai tous des criminels... J'eus peur de faire du bruit et je me dirigeai sur le bout des pieds vers le seul siège que je voyais libre, du côté gauche de la salle où il n'y avait que des femmes pomponnées, fardées, grouillantes, jaseuses... Vite, je sortis mon rrayon et un gros calepin neuf pour bien montrer à tout ce monde que je ne venais pas là pour les mêmes raisons qu'eux... Mais, je n'avais pas eu le temps de l'ouvrir que je sentis l'étreinte d'une grosse main à mon épaule. Je tournai la tête... C'était mon gros constable de tantôt! Je ne sais pourquoi, mais je dûs pâlir affreusement.

— "Ecoute mon p'tit", qu'il me chuchota, "tu s'rais ben mieux d'aller t'assir du côté des hommes si tu veux pas passer pour une mauvaise femme!"

* * *

Mon Chef des Nouvelles décida donc que je manquais de métier. Il m'envoya alors au *Rédacteur Théâtral*. Et, croyez-le ou non, celui-ci qui était paresseux et blasé, me donna une grosse partie de sa besogne, me fit croire que j'avais de la rhétorique et me bombarda *Premier Critique* de sa page. Cela me fit enfler de fierté, même si je m'aperçus le lendemain que j'étais le seul assistant de ladite page.

* * *

Je me rappelle alors avoir commencé ce jour-là trois, quatre, six ans (je ne sais plus) de *grande critique* par les théâtres, cinémas, clubs et salles de Montréal. De la critique à ma façon, irraisonnée bien souvent, stupide souvent, méchante parfois. Car, c'est bel et bien l'esprit qui anime le nouveau reporter que *d'assommer* pour faire parler de lui, pour se faire un nom!

* * *

Moi qui du théâtre n'avais vu que les soirées de séminaires et les veillées à la salle paroissiale de mon village, je me mis à critiquer de la comédie française, les troupes de revues musicales en tournée, les soirées d'opérettes, les récitals du Moyse Hall, les films de Duvivier; je jetai mes "épatant", "merveilleux", "splendide" ou "fiasco" et "pourri" à pleines colonnes, à tort et à travers, selon que la binette de M. Un Tel ou la silhouette de Mlle Une Telle m'allait ou ne m'allait pas. Comme tous les *critiques* de mon temps (et ceux d'aujourd'hui, ne leur en déplaise!) j'en vins aussi à me blaser et à jouer au plus "smart" avec mon patron et à critiquer, sur l'édition du lendemain, des soirées théâtrales que je n'avais même pas été voir. Le truc était facile, il n'y avait qu'à se procurer le programme, à s'en aller au hockey, et à tricoter ensuite selon les possibilités de son imagination. Et c'est ainsi que j'abimai une fois une jeune artiste dont le nom était bel et bien au programme mais qui n'avait pu apparaitre pour une raison ou une autre. Il arriva donc que cette pauvre enfant était *la blonde* d'un jeune homme dont le père était l'ami intime du propriétaire du journal... On devine le reste!

* * *

Moi critique!... Moi qui ne savais pas la différence entre Molière et Listz, entre Paderewski et Vaudelaire, entre une symphonie op. 12 en Si bémol et un "Yes, we have no bananas"! Moi, un critique! Comme ces critiques sportifs de nos journaux de Montréal qui parlent des chances d'un Joe Louis ou d'un Joe Di Maggio qu'ils n'ont jamais vu! Comme ces commentateurs militaires de nos gazettes qui n'ont jamais vu la guerre que de derrière leurs fenêtres poussiéreuses ou à travers leurs bouteille de scotch! Comme ce critique musical bien connu qui, l'an dernier, figura à une émission de radio en vogue et ne sut même pas reconnaître les premières mesures de "La Brabançonne"! Sic!!!

* * *

Le petit gars de vingt ans, dont parle Jean Desprez, a eu bien tort *de pleurer des larmes grosses comme ça* en lisant des méchancetés sur son compte. Nous avons eu de bons critiques, des critiques qualifiés ici à Montréal: les Pelletier, Asselin, Houlé, Letondal, Harvey, Béraud, pour ne nommer que ceux-là. Si donc les méchancetés n'ont pas été dites par l'un d'eux, la critique ne fut que celle d'un *ignorant,* d'un *faible* ou d'un bebête comme Lord Ah! Ah! Qu'il garde alors ses larmes pour la rampe.

* * *

Pourtant, il y a aussi le revers de la médaille au problème que soumet Jean Desprez. Si la critique a ses *petits oracles,* le Théâtre, ses à côtés et la radio ont aussi leurs incompétents et leurs génies qui donneraient bon sujet à juste et constructive critique — si elle existait. Il y a sur nos rampes et sur nos ondes bon nombre *d'artistes* et d'exploiteurs dont le talent et le succès ne tiennent que dans la solidité éphémère d'un cercle... On sait déjà de quel genre de cercle je veux dire. Tout Montréal en parle!

Peut-être ceux-là feront-ils un jour éclore enfin de bons critiques. Peut-être aussi Jean Desprez pourra-t-il nous donner ses vues sur cette autre face du problème! Journaliste et artiste, il connait bien les deux métiers. Et, il sait bien dire ce qu'il sait.

* * *

RADIONETTES. — Radiomonde nous dit que Eddy Aucoin est Signaleur dans le Corps des Signaleurs. (Je veux simplement signaler le pléonasme)... Guy Mauffette avait récemment l'intention de s'enrôler dans la Black Watch. Du moins, on le dit. *Watchons!*... Tony Leclerc, annonceur extraordinaire à Radio-Canada, a passé une saison très occupée. Il s'est marié, on lui a donné la direction des grands reportages radiophoniques et voilà maintenant qu'il se met à blanc comme animateur de la dangereuse émission "S.V.P."... "La Marmaille", une nouvelle émission de CBF, vaut d'être écoutée. Elle est sur l'air les lundis, mercredis et vendredis, de 6 h. à 6 h. 15. L'auteur: Jean Desprez (Mme Larocque-Auger)... Des roses aussi aux deux nouveaux programmes de Mme Pierre Casgrain (CBF): *"Profils de Femme"*, le mercredi soir à 8 heures, et *"Commentaires et Nouvelles"*, tous les jours, à 5 h. 15 de l'après-midi. Direction: Marcelle Barthe... On sait le nouveau mot qui court chez la jeunesse américaine: "Je n'ai pas besoin de me marier, j'ai les pieds plats!"... On sait aussi celui qui court en Angleterre: "The American Navy drinks whiskey, The British Navy drinks gin, and the Italian Navy sticks to port"... Ça va être très drôle dans quelques semaines d entendre Roland Beaudry nous dire à la radio: "Le Tricolore arrive sur la glace. L'équipe canadienne-française aligne: Gardiner, Young, Sands, Acheson, Blake, Buswell, Rimstad, Adams, Gettliff; le gérant Patrick et le pilote Irvin sont là, etc"... C'est bien le coup que les radiophiles vont encore accuser Radio-Canada de ne pas donner assez de français!... Parmi les dernières indiscrétions de l'Ouvreuse, remarquons le sergent Marcel Baulu, de l'Escadron A-11 des Frontiersmen!... Le sergent J. R. Peloquin, du C.E.O.C. et de Radio-Canada ne sait évidemment pas faire le "Stand at ease". Du moins, d'après la photo publiée dans Radiomonde, la semaine dernière...

* * *

La légende veut que les employés du gouvernement fassent un gaspilie inconsidéré de papeterie, crayons, buvards, élastiques, etc. Allez-y voir!

Dans un certain grand bureau local du fédéral, si la steno veut une enveloppe, un manche de plume, une "efface" ou un crayon, il lui faut remplir une formule de 10 par 12, la donner au messager qui va la porter à l'assistant chef des achats et ventes, qui la soumet au chef des achats et ventes proprement dit, qui la signe et la remet à sa secrétaire, qui la remet au messager, qui va enfin porter ladite application au commis de magasin — d'ordinaire un dur-à-cuire. Et, la cérémonie n'arrête pas là... Faut-il que la steno prouve qu'elle a bien utilisé au complet l'article qu'elle veut remplacer et n'a pas rongé son manche de plume ou mâché son "efface".

Dans ce certain grand bureau local, le commis du magasin a un mot typique quand la steno s'amène demander de nouveaux crayons:

— "Mademoiselle, montrez-moi vos *bouttes!*" insiste-t-il gravement.

* * *

Réponse à Trifluvienne. —

Je ne réponds plus aux lettres dans ce courrier. Mais, dans votre cas, il y a quelque chose de constructif qui inspire, de sincère qui plaît, et de sévère qui est charmant. Vous ne devriez pas gâter ces belles forces par la faiblesse de l'anonymat.

Puis-je suggérer que vous m'avez mal compris ou que, plutôt, c'est sûrement moi qui me suis mal exprimé. Je ne citais qu'un cas particulier dans mes mots sur Deyglun et Baudry. Je ne généralisais pas et comparais encore moins. Car, vous l'avez bien dit, Robert Choquette est l'un des auteurs canadiens-français qui nous font le plus honneur. Ditto pour Valdombre. D'ailleurs, n'oubliez-vous pas vous-même quelques brillants littérateurs de notre race: Ringuette (Panneton), Houlé, l'abbé Savard, etc?

Vous me reprochez mes *menuets de Beethoven* et mes *symphonies de Liszt*. Or, ne vous en déplaise, Beethoven a composé au moins deux menuets connus, dont le Menuet en Sol que Kathleen Parlow (c'est une vilooniste célèbre) chérit particulièrement et qu'elle a exécuté aux studios de Radio-Canada, à Montréal, le printemps dernier. Liszt, de son côté, a écrit la Symphonie de Faust, que vous comme moi entendez souvent à la radio, et la Symphonie de la Divine Comédie (Dantes). Je vous avoue toutefois, ma chère amie, que mon clavigraphe a dû "fourcher" quand j'ai parlé des *symphonies de Liszt* — je voulais dire Schumann, je vous l'assure.

D'où est-il que ni dans un cas ni dans l'autre j'avais totalement tort. Voulez-vous admettre cela avec grâce et ne pas prendre trop au sérieux mon humble chronique. Je ne suis pas un littérateur, mais seulement un journaliste. Je ne suis pas un critique musical, je ne prétends qu'aimer et connaître la musique — ce qui est différent.

Merci pour votre compliment du dernier paragraphe. Revenez.

"LORD AH! AH!"

P.S. — *Vous admettrez* ne s'écrit pas *Vous admetterez.* Sans rancune. — L. A. A.

Au Théâtre N.-G. Valiquette

ANDREE BASILIERES sera la vedette au Théâtre N.-G. Valiquette, lundi soir prochain. La pièce à l'affiche "ABUS DE CONFIANCE." A part Mlle Basilières, sont au programme: Jeanne Quintal, Jeanne Roll, Jacques Auger, Gérard Vleminckx, Mia Riddez, etc. Direction générale: Lucien Parizeau. Adaptation radiophonique: Robert Choquette.

La Série Mondiale à Radio-Canada

ROLLAND BEAUDRY fera encore cette année la reconstruction, en français des parties de balle au camp pour le championnat mondial. Ces émissions auront lieu les 2, 3, 5 et 6 octobre à 2 h. 15 de l'après-midi, sur le réseau français de Radio-Canada.

GRATUITEMENT

DEFENDU. . AUX DAMES ET DEMOISELLES heureuse. BIENVENUE à celles qui bataillent pour leur bonheur. Ce Courrier vous offre toute l'aide, conseils, suggestions nécessaires pour vaincre. Confiez-nous votre problème, si intime soit-il, affections, découragement, troubles de ménage, abandon, etc. Nous avons une solution pour chacun. Tous les sujets, de toute nature, sans exception.

Nous possédons le secret de conserver l'amitié de la personne que vous chérissez le plus, près de vous, et à distance. N'oubliez pas d'envoyer mois et date de naissance. Si vous voulez bien, joignez à votre envoi la minime somme de 25 sous.

PROFESSEUR CURABO
82 Station Delorimier,
Montréal.

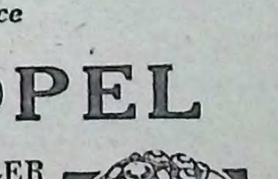
Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 EST, rue BELANGER
(près St-André)
MONTREAL

DOllard 0640

Montre Bulova



Diamants Blue River

FEUILLETON DE RADIOMONDE

RUE PRINCIPALE

par Edouard Baudry

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

Où, coup sur coup, le passé revient deux fois

(suite)

— Mais je vous demande bien pardon, monsieur Bernard ! Nous vous connaissons parfaitement. Nous savons tous quel homme vous êets et...

— Mais non, mais non, interrompit le vieillard, vous ne savez rien de moi, rien du tout. Vous ne savez pas d'où je viens, ni qui je suis; vous ignorez toutde mon passé, de ma situation de famille, de ma situation de fortune même... Oh ! je sais bien, allez, que je fais figure, à Saint-Albert, de personnage un peu mystérieux, un peu fantastique. Que voulez-vous ? Quand on a, comme moi, un passé triste, tragique même à certains points de vue, on n'en parle guère que si ça devient indispensable.

Le vieillard se tut et ferma les yeux. Etait-ce déjà la fatigue qui se faisait sentir, ou voulait-il se recueillir ? Gaston respecta son silence qui fut d'ailleurs de courte durée.

— Mon cher Gaston, reprit-il, si je pars, il faudra que quelqu'un se charge de bien des petites choses, de bien des grandes aussi.

— Oui monsieur Bernard.

— Voulez-vous vous en charger ?

— Voyons, mon cher monsieur Bernard, c'est ridicule ce que vous me racontez-là. Vous êtes malade, c'est entendu, mais tout-de-même de là à vouloir nous fausser compagnie, il y a du chemin!

Mais le malade insista :

— Voulez-vous vous en charger ?

— Mais bien sûr que je veux ! Naturellement que je veux !

— Merci Gaston... Rapprochez-vous, voulez-vous ?... Je pourrai parler plus bas, ça me fatiguera moins... C'est ça... écoutez !

* * *

Vers la même heure, Ninette, un peu surprise que Marcel ne fut pas rentré souper, se demandait si elle devait encore laisser la table mise, lorsque son frère mit sa clef dans la serrure.

— Bonsoir, petite soeur !

— Bonsoir... En voilà une heure pour arriver!

Il prit un air désolé.

— C'est vrai, dit-il, je ne t'ai pas prévenue !... Pardonne-moi, Ninette, mais j'ai mangé chez monsieur Bernard. J'avais pourtant pensé à te téléphoner, et puis après, je ne sais vraiment pas comment ça s'est fait, mais ça m'est complètement sorti de l'idée.

— Si tu crois que c'est gai pour moi !

— Je le sais bien et ça me désole. Mais tu sais ce que c'est, nous étions tout à l'envers là-bas, nous autres !

— Tu ne m'apportes pas de mauvaises nouvelles, j'espère ?

— Ben... non, Ninette, mais je ne t'en apporte pas de bonnes, non plus. Le docteur Piché avait l'air d'avoir perdu tout espoir quand il est parti. Ensuite, monsieur Bernard a demandé un prêtre et là, ben ça fait certainement une demi-heure qu'il est enfermé avec Gaston.

— Avec Gaston ?

— Ben oui. Je suppose que c'est Gaston qu'il a choisi pour régler ses affaires. Y vas-tu ce soir, toi ?

— Oh ! oui, Marcel. J'ai promis à madame Messier d'y aller avant dix heures. Elle ne tient plus debout la pauvre femme.

— Il y a de quoi !...

Il alluma une cigarette.

— Oh ! à propos, dit-il, sais-tu qui est venue en ville aujourd'hui ?

— Suzanne Legault.

Il parût surpris.

— Comment sais-tu ça, toi ?

— C'est bien simple, dit Ninette, elle vient de m'appeler.

La surprise de Marcel se multiplia par deux.

— Elle... elle vient de t'appeler ?

— Mais certainement. Et mieux que ça : je l'attends d'une minute à l'autre.

Cette fois Marcel chercha une chaise pour y appuyer sa stupéfaction.

— Elle va venir ici ! Pourquoi faire ?

— Ah ! ça, répondit Ninette, je n'en ai pas la moindre idée. Elle m'a dit qu'il était important pour nous deux que nous ayons ensemble cinq minutes de conversation, mais elle ne m'en a pas dit d'avantage.

Et comme Marcel semblait ne pas pouvoir revenir de sa surprise, elle ajouta :

— Je t'avoue que ça m'intrigue beaucoup. Je me demande bien ce qu'elle peut avoir à me dire.

— Eh bien moi, répondit Marcel, je trouve qu'elle ne manque pas de culot. Oser revenir ici après ce qu'elle t'a fait, ça prend du nerf !

Ninette n'eut pas longtemps à attendre pour être fixée sur les intentions de Suzanne. En effet, il y avait à peine cinq minutes que Marcel était ressorti pour aller passer le reste de la soirée chez Fernande, lorsque Suzanne arriva. Dire que le premier contact entre les deux jeunes filles fut eempt de toute gêne, ce serait fuasser la vérité. Suzanne surtout semblait mal à l'aise. Ninette, de son côté, avait conscience que la cordialité de ses parole d'accueil sonnait faux. Et lorsque Suzanne fut assise dans le meilleur fauteuil du salon, il y eût un silence aussi pénible que pesant. Suzanne se reprit pourtant très vite.

— Ninette, dit-elle, il est sans doute un peu tard pour te souhaiter la bonne année, mais je te la souhaite quand même.

— Merci, répondit Ninette. Moi aussi.

— Je suis sûre, poursuivit Suzanne, que ça t'a surprise, tout-à-l'heure, d'entendre ma voix au téléphone.

— Un peu avoua Ninette. D'ailleurs, je ne savais pas que tu étais revenue.

— Oh ! même si tu l'avais su, tu aurais été surprise quand même, n'est-ce pas ?

Ninette évita de répondre.

— Tu est revenue quand ? demanda-t-elle.

— Hier soir. Ma première visite est pour toi.

Et comme les arcades sourcilières de Ninette trahissaient son étonnement, Suzanne expliqua :

— Tu sais Ninette, j'y ai pensé et repensé bien des fois depuis hier soir; et même pendant mon voyage. C'était... c'était pas très facile pour moi de t'appeler et de venir te voir. Entre nous, tu avais d'excellentes raisons de me raccrocher l'appareil au nez.

— Je ne l'ai pas fait, Suzanne.

— Non, mais tu l'aurais fait que n'aurais pas eu un mot à dire.

Ce fut au tour de Ninette de se sentir gênée.

— A quoi bon déterrer de vieilles histoires ? demanda-t-elle.

Suzanne eut un pauvre sourire.

— Je crois que c'est nécessaire, dit-elle. Je viens de faire, toute seule, un assez long voyage. Et tu sais, Ninette, quand on est seule, longtemps, et qu'on n'a pas le goût de s'amuser, on pense, on réfléchit, on voit les choses sous un jour plus clair, plus réel. Tout ce que ma conduite à ton égard peut avoir eu de méchant m'est apparu pour la première fois. Je n'exagère pas, je te le jure, en disant que quand mes yeux se sont vraiment ouverts, j'ai e uhorreur de moi.

Ninette se sentit émue. Pour celle qui avait le courage de venir ainsi s'accuser devant elle, elle n'eut plus de ressentiment; elle eut de la pitié.

— Vois-tu, poursuivit Suzanne, je tenais par dessus tout à ce que tu changes d'opinion à mon égard. Je te dirai même une chose, c'est que tout en regrettant le mal que j'ai fait, je ne parviens pas à regretter ce qui est arrivé. Ça n'est pas facile à comprendre, n'est-ce pas ?

— Mon Dieu non, avoua Ninette.

— Non, je ne parviens pas à le regretter. Et cela parce que, maintenant j'ai une plus juste notion des choses, je vois mieux la différence entre le bien et le mal, j'ai dompté mon égoïsme, mon orgueil, ma stupidité. En un mot, je te jure que tout ça m'a fait grand bien.

Suzanne sembla hésiter; elle regarda longuement le bout de son soulier, puis elle reprit :

— Au fond, ce n'était pas tout-à-fait de ma faute, tu sais. Je n'ai jamais eu beaucoup de chance, malgré ce que tout le monde pensait. Oh ! je sais bien : mon père à de l'argent et il ne m'a jamais refusé grand chose. Mais crois-moi, ça s'arrête-là. Léon Sénécal est mort. Ça ne serait pas très chic d'en dire du mal. Mais je peux bien te dire que mon malheur, ce fut de rencontrer cet homme-là sur ma route quand j'avais dix-huit ans.

Et comme Ninette manifestait de l'étonnement:

— Ça te surprend, oui je sais. Personne ne s'est jamais douté de rien, mais moi, j'ai été folle de cet homme-là. Et Dieu sait s'il a su en profiter ! Tu ne te rappelles pas, Ninette, avant qu'il ouvre son magasin, qu'il a travaillé pour mon père ?

— Non, Suzanne.

— Un jour papa s'est aperçu de quelque chose et il a mis Léon dehors. Il m'a défendu de le revoir...

— Et naturellement tu n'as pas obéi.

— Au contraire : ce qui, jusqu'alors, avait été bien innocent es tdevenu... enfin a cessé de l'être. Mais bientôt, après avoir fait bêtise sur bêtise, je me suis aperçue que Léon se moquait de moi, et j'ai cessé de le voir. Après ça, j'ai été malheureuse, bien malheureuse pendant longtemps. Je mettais tous les hommes sur le même pied. Pour moi, il n'y en avait pas un qui valait quelque chose et j'étais bien sûre que plus jamais je ne m'attacherais à personne. Et puis, un jour, j'ai rencontré Bob. A partir de ce moment-là, j'ai cru que le cauchemar était fini, que j'allais pouvoir revivre, être heureuse. Seulement... seulement Bob, je n'ai pas su le garder. Il a préféré... enfin il m'a préféré...

— Je sais, Suzanne.

Ninette avait rougi.

— Oh ! poursuivit Suzanne, tu préfèrerais que je ne parle pas de ça. Mais moi j'y tiens. Je veux que tu comprennes pourquoi, même si tu n'avais rien à te reprocher, je me suis mise à t'en vouloir avec tant d'âpreté. Que veux-tu ? j'étais jalouse. Pour la deuxième fois, j'aimais; pour la deuxième fois, je souffrais d'amour. Et je trouvais ça injuste !

— Je te comprends si bien.

— Mais maintenant il faut que tu me croies, Ninette. C'est fini, bien fini. J'ai pris ma médecine, comme ont dit. Elle était amère, elle m'a donné des naussées, mais je suis guérie et bien guérie. Si je suis venue te dire tout ça, c'est parce que je veux... parce que je voudrais plutôt, qu'on puisse se rencontrer dans la rue et se regarder en face, sans arrière pensée. C'est parce que j'espère qu'un jour, peut-être, tu voudras bien, une fois de plus, me considérer comme une amie.

Spontanément, Ninette lui prit la main.

— Suzanne, dit-elle, je n'oublierai jamais tout ce qu'il t'aura fallu de courage pour venir ce soir, me dire ce que tu m'as dit. Tu espères qu'un jour je te considérerai comme une amie ? Pourquoi pas tout de suite ?

Et comme toutes les réconciliations de femmes, cela se termina par des larmes versées en commun.

(Suite au prochain numéro)

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

BULLETIN DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer le roman "RUE PRINCIPALE" (Vol. 1er), autographié par l'auteur.

Ci-joint, veuillez trouver un bon de poste de soixante-quinze sous.

Veuillez me l'expédier C.O.D.

(Biffez la formule inutile)

Faites l'expédition à l'adresse suivante:

M ....

Rue .... *Ville* ....

Comté ....

Adressez vos commandes à

EDOUARD BAUDRY,

1434, Ste-Catherine O., Montréal.

Les indiscrétions de l'ouvreuse

L'émission très savoureuse de notre ami Paul Morin devrait être quotidienne. Ses entretiens sur le "français que l'on parle" mériteraient d'être entendus tous les jours, car c'est, à notre avis ce que la radio nous donne de plus original.

* * *

A propos de Paul Morin (lequel n'est pas pianiste et aime le beau sexe), saviez-vous qu'il est l'homme au Canada qui connaît le mieux son français? Et le plus beau, c'est que Paul Morin connaît aussi bien l'anglais... qu'il parle, d'ailleurs, avec un très bel accent.

* * *

Question indiscrète.

Paul Morin a-t-il appris son anglais au Ritz?

* * *

Il y avait, à Montréal, un directeur de théâtre qui aimait bien faire des discours.

A chaque représentation, ce directeur faisait un petit discours en public pour annoncer le prochain spectacle.

Or, un soir, ce personnage avait oublié le nom de l'auteur de la pièce suivante. Il dépêcha un placier auprès du directeur artistique qui était, à l'époque, Fred Barry. Celui-ci, pour faire une blague, répondit au placier:

— Le nom de l'auteur? C'est Monsieur Tartempion!

—Tartempion? Marci, M. Barry.

Quelques minutes plus tard, le directeur du théâtre paraissait sur la scène et annonçait au public:

— Mesdames et messieurs, la semaine prochaine, nous jouerons "Le Gentleman" par *ce* célèbre auteur français, Monsieur Tartampion!!

* * *

Entendu, rue Saint-Laurent:

— Venez-vous, au Monument Lyrique entendre les Variétés Nationales?

* * *

Dans la revue *"Parlez pas d'ça"* (?) il y avait un flot d'harmonie inextinguible et qui aurait fait honte aux chûtes Niagara.

Le "Chant du Désert" nous présentait le "beef trust national"... en médaillon.

Un long travail de préparation, des répétitions à n'en plus finir ne remplaceront jamais l'étincelle du revuiste. Il ne suffit pas d'avoir de la *margoulette;* il faut avoir du talent.

* * *

Les suicidés du premier acte de *"Parlez pas d'ça"* se sont retrouvés au deuxième acte de la même revue, et dans un cas identique.

Et, chaque fois, pour les beaux yeux d'Olivette!

J'avoue que Mlle Thibault est très gentille et qu'elle mérite que l'on se tue pour elle. Mais à ce rythme-là, elle n'est pas seulement le menu... elle devient tout un programme!

* * *

Le talent du revuiste consiste à ne pas placer, dans le même spectacle, deux scènes qui se ressemblent.

Vaut mieux se suicider!... et ne pas se rater!

* * *

Chinoiserie mise à part, on retrouve plusieurs de nos artistes de radio, aux petites heures du matin, rue Lagauchetière.

Le poulet aux amandes et les pâtes grillées trouvent des amateurs... professionnels.

* * *

Pointes sèches.

Jamais Fred Barry n'a joué pièce plus indiquée pour lui que "Le Doyen des Enfants de *Coeurs*". Il était vraiment l'aimé de la pièce. Dorénavant on le prendra pour un "sugar daddy".

* * *

Combien de sujets britanniques font partie de l'Union des Artistes de la radio?

A l'Union les choses *Empirent.*

* * *

Nouveau titre pour Tante Jeanne:

"De la crêche au cabaret."

* * *

Notre chant national a besoin d'étrangers pour en faire l'apothéose. Pas un canadien n'a été trouvé digne d'écrire la vie de Calixa Lavallée à la radio.

Pauvre de nous!

* * *

Devise.

Empêchons les *nouveaux* étrangers de travailler à la radio, mais encourageons et aidons ceux que nous avons. Ceux-ci sont une vieille coutume et on se départit difficilement des anciennes habitudes!

* * *

C'est un peu comme les vieux vêtements. Ça colle au corps. Et le corps, c'est *nous autres!*

* * *

Qu'est-ce qu'un souffleur?

C'est un homme *tout d'une pièce*... et qui parle plus fort que les acteurs.

Et quand on pense que c'est lui que l'on met en boîte!!

* * *

Entendu au Monument National. Dans le décor de "Trente Arpents". l'on chantait "Le soleil a rendez-vous avec la lune". Comme chanson canadienne, c'est réussi!

Encore un envahissement de l'étranger sur notre terroir!

* * *

La petite Mimi Jutras en a bouché un coin aux gens de Toronto. Elle a complètement sidéré les spectateurs d'"Autumn Crocus", au théâtre Royal Alexandra.

Malheureusement pour nous, il n'en est pas question dans la publicité de la pièce qui vient ici, au théâtre His Majesty's. Conspiration du silence?

* * *

Savez-vous ce que signifie, en français, "Autumn Crocus"?

— Perce-neige d'automne!

* * *

Entre nous, ce titre est invraisemblable car il ne pousse pas de perce-neige en automne, pour l'excellente raison qu'il n'y a pas de neige!

Mais où sont les neiges d'automne?

* * *

Les "Arcadiens Associés" sont entrés en rafale.

Leur premier spectacle a fait une vive impression. D'autant plus qu'à la même époque, l'an dernier, ils tentaient un premier essai avec "La Dame aux Camélias".

Que de chemin parcouru depuis.

Cette fois, c'est Armand qui se suicide, et le père Duval qui maltraite Marguerite.

Antoinette Giroux, Pierre Durand, Jeanne Demons et François Lavigne se partagent les honneurs de la distribution, avec Jean-Paul Kingsley et Camille Ducharme.

* * *

A propos de "La Rafale", qui est une des meilleures pièces de Bernstein avec "Le Secret" et "Le Voleur", l'on a écrit que cet auteur avait beaucoup vieilli.

C'est possible, mais il n'en reste pas moins vrai que le Bernstein de "la première manière" est bien supérieur au Bernstein actuel qui a délaissé le *métier* pour l'idéologie.

S.V.P. va nous revenir ; et commandite ! Rien d'étonnant à ce qu'une maison de commerce se soit intéressée à un programme aussi captivant et aussi fidèlement, nous allons écrire passionnément suivi. Bien que québecois, nous avions aussi un fort beau programme encyclopédique. Tout le monde a compris qu'il s'agit du Professeur Toc. A quand son retour ?

★

Notre docte professeur doit bientôt embrasser le conjungo, (on a répété qu'il s'était marié au soir du quatorze juillet, comme beaucoup d'autres, c'est faux). Souhaitons que son nouvel état ne l'empêche pas de réaliser les nombreuses attractions radiophoniques qui sont toujours des succès. Et que surtout sa gentille épouse ne nuise en aucune façon à la *Revanche du Public.*

★

Albert Duberger et Roland Trudel, respectivement chef-opérateur et opérateur à l'émetteur à CKCV ont pris une initiative nouvelle dans le domaine de la radio. En effet, ils ont décidé d'améliorer l'émetteur. Ils se sont improvisés tapissiers et ont donné une atmosphère inédite au local.

★

La guerre aura eu cet avantage (en dépit des grands malheurs dont elle est cause) qu'elle nous a attachés à l'histoire de notre pays. CHRC a présenté de très intéressantes études sur la petite histoire.

★

Et CKCV, sous la rubrique "Notre beau pays" nous fait connaître des sites merveilleux et des détails historiques inédits du plus grand intérêt.

★

Les artistes ne manquent pas à Québec. Et ce qui est encore plus heureux, c'est que chacun de nos postes locaux, CBV ou CKCV ou CHRC, leur donnent fréquemment l'occasion de faire valoir leurs talents ! Nous avons remarqué plus particulièrement cette semaine un récital qui nous a charmés, celui de Mme Taschereau-Dumais à CBV.

★

Et n'avions-nous pas, le même soir, l'occasion d'entendre Gabrielle Bisson, avec l'orchestre d'Edwin Bélanger !

★

Jean-Louis Gagnon, journaliste, qui donne au poste CKCV à 7 h. 45 tous les dimanches soirs, une brillante causerie sur la situation internationale, captive son auditoire tout autant comme homme de lettres qu'en qualité d'observateur politique averti. S'il ne débitait si vite... parfois... nous pourrions mieux goûter l'originalité de son style. Ainsi qui n'a souri, dimanche dernier, quand il s'est écrié, au sujet des aviateurs de la R.A.F. : "Ils montent jusqu'au ciel pour se battre comme des démons."

★

Le personnel de CKCV a été très heureux, ces jours derniers, de faire la connaissance de Mlle Germaine Bougie, diseuse, de Montréal, dont il avait été à même d'apprécier la voix, enregistrée sur certains disques commerciaux.

★

Le public québecois connaît aussi cette charmante diseuse qui est Jeanne Denis, de la pension Velder: la téléphoniste au bureau des Latour, à qui Alexis aimait bien faire un brin de cour. Nous aimerions que ce cher Alexis ait un peu le loisir de penser à l'amour... à Jeanne, ce qui nous la remènerait plus souvent au micro.

Que feriez-vous ?

GERARD DELAGE, commentateur des nouvelles du midi à CKAC, agira en qualité d'arbitre au programme du Sirop de Blé-d'Inde Crown Brand : "QUE FERIEZ-VOUS ?" Sa tâche consiste à apprécier le mérite des solutions apportés par les radiophiles aux petits problèmes qui leur seront posés. L'esprit pétillant de l'ami Delage trouve là un champ d'action fertile (lundi soir, CKAC 8 h. à 8 h. 30).

GENEVIEVE TABOUIS EST VENUE A MONTREAL

Geneviève Tabouis, cette journaliste française que bien avant la guerre la publicité internationale jugeait l'un des oracles des temps modernes, au même titre que Pertinax et Gayda, deux autres plumes dangereuses, est passée par Montréal au début de la semaine.... On peut lui savoir gré de son style alerte, de la pureté de sa langue, mais c'est à peu près tout... Geneviève Tabouis est classée par ceux qui ont suivi son évolution politique de près comme une plume asservie aux ligues de gauche... Elle a maintes et maintes fois prouvé, dans le passé sa mauvaise foi, faisant dans "L'Oeuvre" une propagande nuisible à la France. Nièce de Paul Cambon ,l'un des plus grands ambassadeurs que la France ait connus, elle n'a malheureusement pas hérité de la diplomatie avunculaire... Ce qui intéresse Madame Tabouis ce n'est pas tant la survivance de son pays que le retour au pouvoir de tous ces métèques qui l'ont trop longtemps gouverné... Sans être Front Populaire, elle a toujours manifesté une sympathie assez grande pour Léon Blum et ses satellites qui ont conduit la République à sa mort... Elle a eu des idées parce qu'on les lui payait et c'est sans doute ce qui explique sa présence en ce moment en Amérique, où elle compte sans doute exploiter pour des fins commerciales, certains secrets que les journalistes cotés parviennent toujours à éventer...

Dans un interview accordé aux journalistes, la volubile Madame Tabouis s'est dit au mieux avec le gouvernement Pétain, ajoutant qu'on lui avait conseillé de fuir la France, parce que les Allemands réclameraient sa peau... Peut-être le tribunal de Riom lui demanderait-il maintenant de rendre compte de son mercantilisme journalistique?... Dotée d'une prodigieuse imagination elle peut bâtir article sur article, causerie sur causerie, mais rien n'empêche que de plus en plus on se méfie de sa prétendue autorité... Ses prédictions sont trop souvent tombées à faux, pour qu'on lui fasse même la grâce de la croire sincère...

POURQUOI PAS MICKEY ROONEY A LA PRESIDENCE...

Un reporter canadien, devenu "columnist" depuis quelques années par un concours de circonstances, s'est rendu ces jours derniers dans la capitale américaine... Il voulait tâter le pouls de l'opinion publique et analyser les courants politiques.

Quel fut le résultat de son enquête?... Que Washington ne pensait en ce moment qu'à Mickey Rooney, l'adolescent le plus populaire d'Amérique, et ne parlait que de lui... Il faut dire que le pacte Berlin-Rome-Tokio n'était pas encore signé ce jour-là! Tout de même les Américains semblent répéter notre erreur et continuer de se soucier beaucoup plus de leurs plaisirs que du danger qui les menace, sous forme d'une participation prochaine au conflit mondial... "Le jeune Rooney, écrit le journaliste dont nous citons l'expérience, est venu à Washington pour se présenter en personne aux auditoires du théâtre Loew's. Voilà tout. Et quand il quitte sa loge pour marcher sur une avenue de côté on croirait, à voir le foule, assister à l'inauguration d'un nouveau président. Quand il prend place dans un restaurant, l'établissement s'emplit aussitôt à capacité de curieux qui restent là muets et silencieux et l'observent jusqu'à la fin de son repas. Quand il a fini de déguster ses mets, l'"auditoire" n'a besoin d'autre signal que de le voir s'essuyer la bouche pour se précipiter à la chasse de son autographe".

Un journal de Washington a publié la photographie de l'assiette qui avait servi à Rooney au cours de son dîner... Le chef de l'établissement était décrit en ces termes: "Le chef qui a préparé les aliments mangés hier soir par Mickey Rooney". La serveuse Mitzy Jones qui l'a déposée elle-même sous le nez du jeune acteur avait reçu cette assiette de l'heureuse Clementine Hunter, l'une des aides du chef... Enfin, la caissière qui a "accepté" l'argent du prince charmant du cinéma avait nom Carolyn Robinson...

"Et maintenant, écrit le columnist", si Wendell Wilkie, le candidat à la présidence croit qu'il fait sensation dans l'Ouest du pays, il fait mieux d'y rester et d'ignorer tout de la réception qu'on fait à Mickey. Il aurait le coeur brisé s'il entendait parler d'un rival aussi sérieux dans la faveur populaire".

EMOTION A "RUE PRINCIPALE"

A l'occasion du 795e chapitre de "Rue Principale" deux vétérans de la scène montréalaise ont donné toutes sortes d'émotions à leurs camarades du jour, à l'annonceur, au réalisateur, au bruiteur, ainsi qu'aux spectateurs du programme. Ces deux vétérans Elzéar Hamel et Fred Barry, (Pit Langis et Georges Beauchamp), ont tour à tour perdu leur place en lisant leur texte et s'est ensuivi de remarquables courses autour du micro pour continuer sur le manuscrit du voisin... C'est Elzéar Hamel qui le premier s'aperçut qu'il avait mêlé deux pages... Fred se précipita pour l'aider à retrouver le filon, mais, en ce faisant, il mêla son texte à son tour.... Et, deux minutes plus tard il devait avoir recours au texte de son camarade... L'émission se termina sans encombres... Les minutage avait un peu souffert de toutes ces péripéties, mais, somme toute, les auditeurs ne s'aperçurent de rien... Tous les artistes en furent quitte pour un bon éclat de rire à l'issue du programme... Que voulez-vous, ce sont des choses qui se produisent...

CHASSEURS, SACHEZ CHASSER

Jacques Desbaillets et Léon Lorrain, les deux inséparables compères du service commercial à Radio-Canada sont de grands chasseurs de canards... Mais ne leur parler pas de leur récente aventure "quelque part en notre province"... Nos deux bonshommes, partis en canot, ont fait du portage, et revenus de l'excursion s'aperçurent que leur embarcation ne portait plus guère de peinture... Il appert que Desbaillets et Lorrain s'étaient rendus chasser le canard dans un ruisseau où l'eau était moins que profonde..."

* * *

A propos de chasse, sait-on qu'Adrien Lauzon l'un des personnages dont on parle le plus souvent à Montréal, (ce qui prouve qu'il suffit de fréquenter les artistes pour avoir de la publicité), à une peur peu commune des armes à feu... Messire Lauzon, vous feriez un triste défenseur de notre sol!!!

DES POTINS... ET DES FAITS...

Il est rumeur de la démission très prochaine, sinon immédiate, d'un des principaux réalisateurs du poste CKAC qui se joindrait à l'une des agences radiophoniques locales les plus en vue... On dit que le réalisateur en question aurait obtenu un contrat des plus avantageux...

* * *

Nicolas Massue, le soliste de l'Heure Woodhouse, vendredi dernier, était affligé d'un mauvais rhume! Ce qui ne l'a pas empêché de remporter une fois de plus un franc succès... Massue sera à Montréal jusqu'au mois de novembre prochain, alors qu'il retournera au "Metropolitan" pour sa cinquième saison consécutive... Massue est un des Canadiens qui nous fait le plus honneur et on souhaitera le revoir parmi nous une fois la saison new-yorkaise terminée...

* * *

Si l'Espagne entre en guerre, et ce n'est pas impossible, il faudra rayer des programmes canadiens tout la musique espagnole... Maintenant qu'on ne joue plus de musique allemande, ni de musique italienne, les auditeurs auront en plus à faire le sacrifice des agréables tangos espagnols et de toutes ces mélodies marquée souvent au coin du rythme andalou... Du point de vue musical l'entrée en guerre du Japon nous serait certes moins désastreuse...

* * *

Bernard Goulet a quitté CHLP pour entrer à CKAC... Nos meilleurs voeux l'accompagnent...

* * *

"S.V.P." depuis hier soir est commandité... Et il convient de féliciter ses commanditaires qui n'ont pas hésiter à prévenir l'auditoire nombreux qu'il ne serait pas ennuyé par de longs boniments sur les mérites de leur produit... C'est là de l'annonce bien faite, et un fait qui vaut d'être souligné... Si seulement d'autres commanditaires pouvaient décider la même chose... Combien le travail de l'annonceur se trouverait facilité, et combien l'auditeur serait allégé... d'un poids...

* * *

"C'pour un p'tit chien, Msieur, que je vous appelle"... Qu'on ne s'étonne pas, le service des nouvelles reçoit en une semaine dans les postes de radio des vingtaines de téléphones de cette nature... Un caniche se perd-t-il qu'aussitôt sa propriétaire veut faire annoncer sa disparition à la radio... Un mari s'égare-t-il, qu'aussitôt son épouse outragée ne se contente pas de la police pour le rechercher... C'est tout de même malheureux que tous ces petits détails ne puissent être inclus dans la chronique quotidienne des événements sociaux, funérailles, fiançailles, mariages, naissances, etc. Les auditeurs s'amuseraient ferme!!

Les Gais Lurons

HECTOR GRATTON, directeur musical de la nouvelle émission "LES GAIS LURONS" que l'on entendra sur CKAC à 9 h. 45 p.m. du lundi au vendredi inclusivement. Ce programme débute lundi le 7 octobre.

CHOSES LUES... OU ENTENDUES...

"La Presse", le plus grand quotidien français d'Amérique, nous parle encore de temps à autres du "Lebanon"... Que son chef des nouvelles note donc qu'il s'agit tout simplement du Liban...

Au cours d'une émission de nouvelles de sports: "Les Yankees, de New-York, se sont aujourd'hui illuminés de la course au championnat...

Pendant un programme de disques: "Toscanini chante "Dors mon gars"... (Il s'agissait de Toscani)...

PAROLES CELEBRES

A trois heures du matin, au café des Artistes, après une sonate d'ailleurs bien exécutée:

—"Sortez vos chapelets les boys, le corps s'en vient dans deux minutes. Et moi, j'ai envie de pleurer"...

LE VIEUX MAITRE D'ÉCOLE

Revient en ondes cette semaine à

CBF —Montréal CBJ —Chicoutimi
CHNC —New Carlisle CKCH —Hull
CJBR —Rimouski CHLN —Trois-Rivières
CBV —Québec CHLT —Sherbrooke

Tous les lundis, mercredis et vendredis matin à

11 HEURES [heure avancée de l'Est]

Avec les hommages de la Maison

THOMAS J. LIPTON LIMITED

Importateurs des fameux thés Lipton

Réalisation Vickers & Benson (Henri Gonthier)

RADIO-CANADA 1940-1941

Un Homme et son Péché:	Lundi, mercredi, vendredi. 7.45 p.m.
Rappel:	Mardi, jeudi. 7.15 p.m.
La Marmaille:	Lundi, mercredi, vendredi. 6.00 p.m.
Serenade pour Cordes:	Mercredi. 8.00 p.m.
Radio-Théâtre:	Mercredi. 9.00 p.m.
Sevillana:	Samedi. 9.30 p.m.
Rendez-vous musical:	Mardi. 8.30 p.m.
Footlight Melodies:	Jeudi. 8.00 p.m.

La Saison Radiophonique à C.H.L.P.

Le nombre considérable de nouveaux programmes qui seront diffusés au cours de la saison 1940-41 sur les ondes de CHLP démontre sans contredit que la direction de ce poste n'a rien négligé pour présenter à ses nombreux auditeurs le summun de la qualit.' en fait de programmes radiophoniques. Il me fait plaisir de vous donner ici la nomenclature de ces émissions.

L'avant première de la saison radiophonique 1940-41 au poste CHLP a été diffusée lundi matin dernier à 9 h. 45... oui en effet c'est à Huguette Oligny, jeune artiste de la scène et de la radio que revient l'honneur d'avoir inaugurer cette saison qui promet être la plus sensationnelle dans l'histoire du poste. "ENTRE VOUS ET MOI", tel est le titre de l'émission. Au cours de ce programme offert à toutes les auditrices Huguette Oligny parle avec vous mesdames des sujets qui vous intéressent le plus, voire la mode, la cuisine, les enfants..., et l'AMOUR... ! ! Un programme vivant, fait exprès pour vous... oui pour vous plaire. Ne manquez pas d'écouter ces programmes "ENTRE VOUS ET MOI" diffusés tous les lundis et jeudis à 9 h. 45.

✶

Une émission qui fera sans doute plaisir aux radiophiles est l'émission du Pianiste du Foyer "Phil Ladouceur qui tous les mercredis soirs à 7 h. 45 interprètera les plus nouvelles mélodies du répertoire classique et populaire.

✶

Dès lundi le 7 octobre, on commencera à CHLP une série de nouveaux programmes de forme et de conception différentes. Deux grands romans radiophoniques, les chefs-d'oeuvres du théâtre français et des sketches exclusifs prendront l'affiche, et se continueront durant les semaines subséquentes.

Les drames ignorés

Le lundi soir, à huit heures, une nouvelle série intitulée: "LES DRAMES IGNORES" mettra en ondes un roman à suivre d'un puissant intérêt. Comme présentation initiale, on entendra les péripéties qui entourent la lutte, livrée par les autorités policières à un maître criminel, connu seulement sous le nom de "NEUF ET NEUF", parce qu'il accomplit toujours ses méfaits à exactement neuf heures et neuf du soir. Les amateurs de romans policiers seront servis à souhaits en écoutant ces sketches dont la facture originale plaira à tous. Chaque semaine un nouvel épisode sera présenté et l'intérêt ira grandissant à mesure que l'intrigue se développera. Les meilleurs interprètes du poste seront de la distribution et

MICHEL NORMANDIN

contribueront pour une bonne part au succès de cette série qui sera réalisée et mise en ondes par Claude de Sutton.

Il était une fois

Le mardi soir, "IL ETAIT UNE FOIS" continuera la présentation des belles pièces du théâtre français. Cette émission est une des plus goûtées et les présentations qui seront offertes ne le cèdent en rien aux précédentes. Mardi soir le 8 octobre, à neuf heures, la première tranche de la pièce de Gaston Devore: "LA SACRIFIEE" sera mise en ondes avec une des plus fortes distributions jamais réunie à CHLP. Le sujet de la pièce est intéressant et toujours d'actualité. Qu'a voulu montrer l'auteur de "LA SACRIFIEE"? Ceci: les parents élèvent mal leurs enfants, ou bien, en les couvrant d'une tutelle trop étroite ils leur enlèvent l'esprit d'initiative; ou bien ils les laissent croître au hasard, sans s'occuper d'eux, sans veiller à la formation de leur cerveau et de leur coeur; ils demeurent étrangers. Qu'ils les aiment trop ou qu'ils ne les aiment pas assez, dans les deux cas, le résultat est mauvais. Il advient encore que, dans une famille, les divers enfants sont inégalement chéris: et de cela naissent des chocs douloureux, des catastrophes. L'histoire imaginée par Gaston Devore sert à la constatation de ces vérités. L'oeuvre est nette, rapide, vigoureuse, émouvante, fortement pensée et noblement écrite. Une autre réalisation Sutton avec Yvette Lorrain dans le rôle titre.

Les enquêtes de Mirette

Le jeudi soir, une série également nouvelle sera présentée aux auditeurs de CHLP. L'auteur n'est autre que celui des "EMPLETTES DE TROTTINETTE" Edouard D'Arcy, mais cette fois, il aborde le genre policier avec une série intitulée: "LES ENQUETTES DE MIRETTE." Inutile ici de faire l'éloge de ce nouveau collaborateur. Son métier est sûr et sa plume alerte et déliée. Le premier chapitre s'intitule "CHERCHEZ LA FEMME." Ecoutez comment Mirette résoudra le mystère qui entoure la disparition d'une femme.

Les amateurs d'histoires de détectives seront enchantés de cette nouvelle série à laquelle le poste CHLP a donné toute son attention pour vous plaire. N'oubliez pas c'est jeudi soir à neuf heures que MIRETTE fait ses enquêtes.

Radio-Comédie

Cette populaire émission du vendredi soir continuera la série de ses présentations en offrant aux auditeurs un choix intéressant de productions exclusives à CHLP. Des drames d'intérêt humain, des études psychologiques, des comédies de caractère, des sketches d'une facture nouvelle seront présentés tour à tour par RADIO-COMEDIE. Voici quelques titres alléchants: "UN MEURTRE EN PLEINE MER — PERONI — Le GAUCHER — ASSASSIN — LE REMBOURSEMENT — LA MARCHE FUNEBRE — LES OPALES NOIRES — LES GRAVURES — POUR QUE NOUS VIVIONS — LA FORMULE 27 — LE JOUR DU JUGEMENT — COMPLOT INTERNATIONAL — LE LION ET L'AGNEAU — ALTITUDE — LA FRONTIERE, etc., etc... Voici de quoi plaire aux plus difficiles et faire de RADIO-COMEDIE l'émission de la famille toute entière, car jeunes et vieux goûteront ces présentations triées sur le volet. Ne manquez pas RADIO-COMEDIE le vendredi soir.

Histoires extraordinaires

Le mardi soir, à 7 h. 45. Le NARRATEUR D'HISTOIRES EXTRAORDINAIRES reviendra sur les ondes pour vous faire entendre ses récits curieux et étranges. Cette émission est courte mais effective. Le Narrateur a en réserve une foule de récits véridiques où la fiction n'a aucune part et dont les faits sont de nature à susciter l'intérêt. Ne manquez pas de synthoniser avec CHLP le mardi soir à 7 h. 45 à partir du 8 octobre pour entendre le NARRATEUR D'HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.

Par chez nous NOUVEAU PROGRAMME TRI-HEBDOMADAIRE

A partir de lundi 7 octobre, jour d'ouverture de la grande saison d'hiver, le poste CHLP irradiera trois fois la semaine les lundis, mercredis, vendredis à 7 h. 30 du soir, un programme extrêmement intéressant et d'un genre tout nouveau — sous le titre de "PAR CHEZ NOUS."

CLAUDE SUTTON

La première série de ces émissions tri-hebdomadaire sera présentée sous les auspices de l'Association des Hommes d'Affaires du Nord de Montréal Incorporée.

Au cours de ces émissions, un narrateur contera, en un récit aussi coloré et vivant que possible, les promenades faites par lui, rue par rue, paroisse par paroisse, dans les différents quartiers du Nord, où s'exercent les activités si précieuses

HUGUETTE OLIGNY

pour eux de l'Association des Hommes d'Affaires du Nord de Montréal Inc.

Et le narrateur de ces émissions sera M. J.-Grégoire Bélanger, ancien député de Montréal-Dorion, à la Législature provinciale, ancien président actif et président honoraire de l'Association des Hommes d'Affaires du Nord de Montréal Incorporée.

Déjouez le roi du clavier

Voici un programme qui saura sans doute plaire à tous les auditeurs. Ce programme commandité par les grandes pharmacies LEDUC & LEDUC mettra en vedette le pianiste montréalais bien connu Willie Eckstein. Tous les lundis à 7 h. 45 du soir Willie Eckstein jouera pour vous les mélodies les plus populaires. Ce programme est pour ainsi dire un "QUIZ' musical.. pour en savoir d'avantage soyez aux écoutes lundi le 7 octobre à 7 h. 45 .. et déjouez le roi du clavier... si vous le pouvez... ? ? ?

Les amateurs

Un programme très populaire depuis déjà deux ans reprendra les ondes jeudi le 10 octobre. C'est au cours de ces émissions de NOS TALENTS LOCAUX que plusieurs amateurs de la Métropole sont devenus des artistes aimés du public. Michel Normandin "Le Gentilhomme de l'Air" aura de nouveau la direction de cette émission. Plusieurs surprises vous attendent cette année... ne manquez pas d'écouter la première émission jeudi le 10 octobre qui sera diffusée directement du théâtre Amherst de 8 h. 30 à 9 h.

Jacqueline Bernard et ses chansons

Et, pour terminer cette nomenclature des programmes de la nouvelle saison radiophonique à CHLP, parlons de la talentueuse artiste et interprète sans égale de la chansonnette française qu'est JACQUELINE BERNARD. En effet, Jacqueline Bernard reviendra sur les ondes de CHLP le vendredi soir, 7 h. 45 avec un orchestre "nouveau genre" sous l'habile direction de PAUL DAVID.

★

Comme on peut le constater, le poste CHLP ne néglige rien pour continuer à bien servir ses auditeurs. Et il le fait avec l'espoir que le succès couronnera ses louables efforts. Directeurs, réalisateurs, interprètes, tous du premier au dernier, se donneront la main pour mener à bien la saison qui débute prometteuse. Claude Sutton, le directeur artistique, entend bien encore cette année, produire de nouveaux talents dont les noms viendront s'ajouter à la liste déjà intéressante des interprètes de CHLP.

JEAN C. PLUS

JACQUELINE BERNARD

COURRIER Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h. 15 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

LIETTE — Depuis la mort de ma mère, c'est moi qui s'occupe des soins du ménage; j'ai sept grandes pièces à entretenir, j'ai mon père, deux frères. C'est vous dire que ma tâche est assez lourde. J'ai commencé d'être malade à l'âge de 12 ans et ai dû passer plusieurs semaines à l'hôpital, ce qui fait que ma santé est très délicate. A la mort de ma mère, je souffris de dépression nerveuse et je fus très lente à remonter la pente. Je suis d'une nature mélancolique et je m'ennuie car je n'ai jamais eu d'amis. J'ai aujourd'hui 22 ans et quoi que je fasse de fréquentes sorties, je n'ai guère l'occasion de rencontrer les jeunes gens. Il me semble que je pourrais être gaie comme les autres jeunes filles qui m'invitent et que j'aime à mon tour recevoir; cependant je n'aime pas la danse, m'intéressant surtout aux choses sérieuses: la belle musique, la lecture. Je vous avouerai mon découragement. Pourquoi me demanderez-vous, parce que je n'ai pas d'amis comme les autres jeunes filles. Je soigne pourtant ma personne mais cela ne sert à rien. Ne pouvant recevoir de sympathies de mon père qui ne comprend pas mon âge, de mes frères qui sont égoïstes, je suis venue à vous avec l'espoir que vous m'aiderez à reprendre courage.

* * *

REPONSE — Ma petite Liette, il faut d'abord que vous m'aidiez par votre optimisme et votre courage, à faire revivre en vous cette lueur d'espérance. Ce n'est pas à 22 ans qu'on désespère de trouver un mari, ce n'est pas à 22 ans qu'on désespère de se créer un avenir! Relevez le front, regardez droit devant vous, souriez, même si vous n'en avez pas envie, et votre sourire éclairera d'une lueur rose tout ce qui vous semble gris aujourd'hui. Combattez cette lassitude, qui donne à vos 22 ans l'allure d'une quasi vieille femme. Croyez à la sincérité des jeunes de votre âge et même, si vous n'aimez pas la danse, comme vous aimez les lectures sérieuses et la musique, acceptez les invitations des jeunes gens qui voudraient vous amener. Ceci, bien entendu, avec la permission de votre père et dans des endroits recommandables. Je vous invite à revenir au Courrier, lorsque vous aurez essayé de mettre en pratique ces quelques conseils.

* * *

MME JEAN FERLAND, désire recevoir la chanson "Les Trois Couleurs" qui se chante sur l'air de la chanson "Je n'ai qu'une maman, c'est toi".

* * *

BEATRICE GAGNON, de Thetford les Mines — Béatrice est une jeune fille qui ne connaît ni son parrain ni sa marraine: son plus grand désir serait de savoir où ils demeurent afin de communiquer avec eux. Le nom de son parrain est M. Alphonse Loiselle et celui de sa marraine Mlle Emelda Larochelle. Renseignements concernant le parrain et la marraine de Mlle Béatrice Gagnon seront reçus avec reconnaissance.

Voulez-vous savoir, madame

Votre curiosité, mesdames, est générale et tout à fait légitime. Depuis la reprise de cette intéressante série d'émissions d'intérêt féminin,

GERALD DURANLEAU

"Voulez-vous Savoir, Madame?" que dirige à Radio-Canada Mlle Marcelle Barthe, vous semblez fort intriguées par deux jeunes artistes, deux jeunes gens sympathiques, qui s'acquittent à merveille de la tranche musicale du programme. Vous connaissez sans doute Gérald Duranleau et Paul Héroux? J'ai cru tout de même vous être agréable en vous communiquant quelques notes glanées au hasard d'une rencontre du studio.

La ville de Sherbrooke a bien mérité de la radiophonie; plusieurs des vedettes d'aujourd'hui se flattent avec raison d'y être nées ou d'y avoir débuté. Gérald Duranleau est de ce nombre. Venu tout jeune à Montréal avec sa famille, il entra au collège Saint-Laurent pour y suivre ses études. Membre de la chorale de cette institution il devint bientôt soliste, et mit son talent au service de plusieurs églises de la métropole. Ses débuts à la radio datent de 1931 . . . Monsieur Julio Romano, un pionnier de la publicité radiophonique à Montréal dirigeait alors au poste CFCF une émission commerciale — "L'Heure du Crépuscule" . . . il y faisait entendre Anna Malenfant, Léopold Fortin, Jeanne Desjardins, Georges Dufresne et quelques autres artistes de talent. C'est en cette compagnie distinguée que Gérald Duranleau débuta. On retrouve depuis son nom un peu partout à l'affiche des programmes à succès; sur la scène de plusieurs théâtres montréalais, avec la troupe des marchands détaillants, à "L'Heure du Foyer", une deuxième série de Romano; avec Hector Charland, un doyen de la scène locale dans les "Radio Divertissements Molson". Il fut aussi la vedette d'un concert du poste CRCM, aujourd'hui CBM, — un sketch coupé de musique d'opérette et de chansonnettes, que dirigeait Howard Fogue. Les auditeurs se souviennent de l'avoir entendu avec plaisir dans plusieurs autres émissions. Gérald Duranleau chante avec la même facilité de tous les genres, dans plusieurs langues. C'est avec beaucoup d'admiration qu'il nous parle de Mlle Alice Raymond, élève de Madame d'Estainville, qui soigna ses études vocales et musicales. Il eut aussi l'avantage d'étudier avec Otto Genhart aujourd'hui à New-York, et Mlle Thérèse Paquin que vous connaissez toutes.

Paul Héroux est né à Montréal, il y a de cela peu longtemps. Son père qui pianotait, c'est Paul qui le dit, le poussa très jeune à l'étude du piano; il obtint le diplôme du Conservatoire National. Avec Claude Champagne, il étudia l'Harmonie; il travaille aujourd'hui la composition et rêve de faire jouer un jour quelque chose de son crû.

La vogue naissante de la musique de danse espagnole l'incita à étudier l'accordéon . . il le fit avec succès. Il a pris part à plusieurs émissions d'envergure. Depuis cinq ans, il enseigne cet instrument, et plus de trente élèves fréquentent

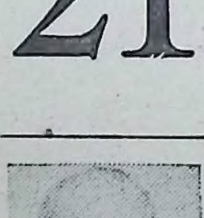
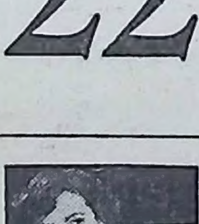
PAUL HEROUX

assidûment ses studios situés chez Edmond Archambault.

Les commanditaires de ces émissions, dans le but de soutenir l'intérêt général, ont décidé d'ajouter à la présente série, un court questionnaire qui vaudra aux gagnants de magnifiques prix. Ne manquez pas d'écouter les émissions "Voulez-vous Savoir, Madame?", tous les mardis et jeudis de 11.00 à 11.15 du matin. Suivez attentivement les conditions du concours.

Calendrier des ANNIVERSAIRES des ARTISTES de la RADIO

OCTOBRE 1940

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
		1	2	3	4	5
6	Marthe Nadeau M. Brind'Amour	8	9	François Lavigne	Raoul Lery	Marcel Baulu
13	14	15	16	17	18	Maurice de Foye Bella Ouellette
20	21	22	23	24	25	26
27	 Fred Barry	 Pauline Lagarde Juliette Béliveau	30	31		

Les personnes nées sous le Signe de la Vierge ont l'esprit de critique et d'analyse. Elles ont de l'ordre, de la méthode. Elles sont studieuses, nerveuses.

Les jeunes filles nées durant ce mois font des secrétaires idéales. Elles peuvent parfaitement remplacer leur patron durant que celui-ci se paie une tournée de golf ou un voyage d'affaire. D'autres part ces jeunes filles font des épouses exemplaires. Elles prévoient des repas au cours desquels les valeurs-vitamines seront respectées. Leurs maris sont assurés d'avoir toujours des boutons à leurs chemises et jamais de trous dans leurs chaussettes. Elles mènent leur maison selon un budget bien établi et très économique.

Les personnes nées en septembre cherchent constamment la perfection en toutes choses.

Si vous êtes une femme, vous recherchez la perfection même dans l'homme que vous projetez d'avoir pour époux. Et voilà qui explique pourquoi l'on trouve tant de jeunes femmes célibataires dont l'anniversaire tombe en septembre. Si vous êtes un homme, c'est votre femme qui est à plaindre si elle n'a pas comme vous le souci de l'ordre et de la méthode car vous pouvez devenir alors l'humeur la plus massacrante. D'autre part vous serez toujours à l'heure pour les repas et vous aurez, bien ancré, l'amour de votre foyer, de votre famille.

La femme née sous le signe de la Vierge fait montre d'un bon goût remarquable dans sa toilette, son apparence générale. Elle a un sens naturel du beau et de l'esthétique, de sorte qu'elle est toute trouvée pour devenir dessinatrice, modiste ou acheteuse dans les grandes entreprises de vêtements féminins.

Les hommes, eux, en raison de leur répugnance à tenter la chance, seront plus à leur place à l'emploi d'un autre qu'à diriger leur propre entreprise. Ils ont tout de même une habileté remarquable en chimie et en médecine.

D'une scène à l'autre

Et voici des acteurs, des pièces et des planches !

La saison théâtrale nous ménage de nombreuses surprises. — La venue de Victor Francen, au Théâtre Saint-Denis. — Spectacles à venir.

Une pièce américaine avait qualifié le théâtre de "fabuleux invalide." C'est l'éternel malade qui renaît sans cesse, que l'on croit mort et qui ressuscite à tout bout de champ.

Eh bien, le théâtre va connaître, cette année, une renaissance fantastique. Le public en veut et en redemande. Il en aura.

Le grand événement de la saison est la venue de Victor Francen au Théâtre Saint-Denis. Le grand artiste jouera deux pièces de son répertoire : "Le Scandale" et "Après l'Amour." Il sera entouré de nos meilleurs artistes montréalais : Antoinette Giroux, Mimi d'Estée, Pierre Durand, Jeanne Demons, Henry Deyglun, Camille Ducharme, Paul Kingsley, Nini Durand, auxquels viendront se joindre les deux nouvelles vedettes des "Comédiens Associés", François Rozet et Jaque Catelain.

Victor Francen est très populaire au Canada. Il est venu jouer chez-nous, alors qu'il était tout jeune comédien. Depuis, le cinéma a fait connaître davantage son grand talent. Si bien qu'il est considéré ici comme l'une des plus grandes vedettes du théâtre et de l'écran français.

L'accueil le plus enthousiaste sera réservé à Victor Francen, si l'on en juge par la vente de billets qui a dépassé tout ce qui était prévu.

D'autre part, "Les Comédiens Associés" viennent de débuter brillamment à l'Arcade, avec "La Rafale" de Bernstein. La semaine du 19 octobre servira de débuts à François Rozet et Jaque Catelain, engagés spécialement pour la saison.

Le Théâtre St-Sulpice ne chôme pas non plus. La troupe du M.R.T. français y a fait d'excellents débuts avec "Le Doyen des Enfants de Choeur." Le prochain spectacle mettra en vedette Jeanne Maubourg, Andrée Basilières, Gisèle Schmidt et Clément Latour dans l'exquise comédie d'Andrée Birabeau : "La Fleur d'Oranger."

La troupe de Louis-Philippe Hébert manifeste aussi une très vive activité et donnera ses représentations au Gesù. Le répertoire comprendra les grands succès populaires tel que "La Danseuse Rouge."

Voilà donc une saison bien accrochée !

La radio accapare évidemment un grand nombre de nos comédiens : mais ceux-ci ne renoncent pas au théâtre et ne manquent jamais de prêter leur concours, lorsque l'occasion se présente.

De jeunes artistes feront leurs débuts, cette année. Il y a ce que l'on peut appeler "des vocations." Un bon conseil : de la patience et de l'étude. On ne devient pas vedette du jour au lendemain.

Aux Variétés Saint-Jacques

Le public se rendait à l'appel qui lui fut fait la semaine dernière par la voix des journaux. Une grande foule assistait donc à l'intéressant programme préparé par Edgar Goulet, dimanche soir dernier.

La distribution groupait une phalange d'artistes connus et aimés des foules. Monsieur Arthur Lefebvre, vétéran de la scène et de la radio a été fort apprécié au cours de ses deux apparitions sur la scène en compagnie d'une autre vedette radiophonique; Mme Sylva Alarie. Mlle Jean d'Arc Charlebois eut aussi sa grande part de succès . . . Elle est une imitatrice peu banale et a su faire rigoler son monde à qui mieux mieux . . .

Edgar Goulet annonce pour dimanche prochain le 6 octobre, une autre vedette de la radio montréalaise . . . Marcel Gagnon, collaborateur à notre journal, auteur radiophonique, comédien et chanteur bien connu.

De plus il y aura MM. Hervé Germain, Oscar Valade et Mlle Marie-Jeanne Bélanger, trois acteurs de vaudeville des mieux cotés dans la métropole; The Great Rene (Blanchard) acrobate sur trapèze, vedette des cirques Barnum & Bailey. The Great Rene arrivera d'Halifax juste à temps pour donner son numéro. Comme vous pouvez le constater, la direction des Variétés Saint-Jacques n'épargne rien afin de vous donner des programmes de choix.

Edgar Goulet vous invite donc à venir encore plus nombreux dimanche prochain. La salle était presque pleine lors de la dernière représentation, mais dorénavant il faut la remplir à craquer.

Des numéros, il y en aura pour tous les goûts, mais tous plairont à chacun. Qu'on se passe le mot: "Dimanche prochain et les dimanches qui vont suivre, allons en foule Aux Variétés Saint-Jacques".

"Parlez-moi d'ça"

Les Variété Lyriques ont inauguré leur saison, cette année, avec une revue intitulée *Parlez-moi d'ça*. Située quelque part entre la comédie musicale et l'opérette, cette revue avait aussi quelque chose d'un vaudeville de qualité. Des sketches amusants reliaient des numéros de chant dont tout un tableau, *Flot d'Harmonie*, terminait la première partie de la revue. Tout le monde sait l'effort que demande une telle aventure dans la vie du théâtre. La revue est considérée — et non sans raison — comme un véritable casse-cou au théâtre. Composée d'un tas de petites choses qui ne forment jamais un vrai tout, la revue a des moments qui emportent l'auditoire d'assaut. Parfois, ce sont les quarts d'heure les plus amusants qui ennuient les uns. Parfois, ce sont les choses les plus spirituelles qui sont les moins bien comprises, etc., etc.

La revue, c'est un coup de dés.

MM. Charles Goulet et Lionel Daunais, tous deux hommes de théâtre, le savaient. Ils ont mis dans *Parlez-moi d'ça* les choses les plus diverses, les plus attrayantes, les plus harmonieuses. Du flot d'harmonie aux chansonnettes du Quatuor Anita, (toujours très applaudi) et de là aux chansons du terroir, (harmonisations et arrangements de Lionel Daunais) dans le numéro final *Au Jardin de Nouvelle-France* les spectateurs ont été ravis par la couleur, les paysages, la musique. Les réminiscences des airs d'opérettes populaires ont aussi beaucoup plu.

Puis les sketches variés et spirituels prenaient place dans ce grand tout. Les directeurs des Variétés Lyriques n'ont pas abordé là le genre le plus facile. Mais il faut leur savoir gré d'avoir tenté l'expérience et de l'avoir fait au début de la saison. Ce fut une magnifique occasion pour les habitués de se rendre compte des améliorations faites à l'éclairage scénique. Un nouveau système — très moderne — met en relief les danses et les numéros de variétés. On a applaudi la danse du *Charmeur de serpents* donnée par les Morenoff sous les jeux magnifiques de ce nouvel éclairage.

Ce fut, avec le *Flot d'Harmonie* et *Au Jardin de Nouvelle-France*, une des meilleures choses de la revue. Lionel Daunais animait plusieurs numéros de *Parlez-moi d'ça* mais on a réussi le tour de force d'avoir une troupe de vedettes dont pas une n'était en vedette. En effet, Marthe Lapointe, Adrien Lachance, Georges Dufresne, Robert Dupuy, Marcelle Gir, les Morenoff, Olivette Thibault, Rosaire Pharand, Julien Lippé, Paul de Vassal, Roland Gravel, Henri Poitras, Juliette Huot, le Quatuor Anita, les deux directeurs, Jean Goulet et l'orchestre se partageaient le travail musical, artistique, chorégraphique, et la comédie, etc., etc.

On parlera longtemps de ce premier spectacle de la saison 1940-1941 aux Variétés Lyriques. Pour une tentative, ce fut très encourageant et pour les auteurs, les directeurs et les interprètes. Mais il reste que la revue est toujours d'accès difficile et qu'elle a joué plus d'un mauvais tours à des hommes de théâtre qui avaient de l'audace, mais peu de ressources artistiques.

Les Variétés Lyriques ont réussi dans ce domaine précisément à cause de l'abondance de ressources artistiques et techniques qui ont soutenu cet édifice en cartonpâte qu'est une revue. Félicitations à tous et meilleurs voeux pour de nouveaux succès. Celui-ci laisse augurer une saison de première qualité et c'est peut-être, (n'en doutons pas) à cause de ces efforts métamorphosés en succès que les Variétés Lyriques existent pour notre agrément.

Alain MASSIS

Aux Variétés Saint-Jacques

EDGAR GOULET, maître de cérémonies aux Variétés Saint-Jacques et MARCEL GAGNON, artiste invité au programme de dimanche prochain 6 octobre.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, PLateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

"Pour Vous Mesdames"

"POUR VOUS MESDAMES" FERNAND et JEANNE chantent tous les matins au Poste CKAC, de 11 h. 30 à 11 h. 45. Soyez aux écoutes et demandez votre chanson préférée.

ECOLE de DANSE MARY BEETLES

Art dramatique — Musique — Jardin de l'Enfance

Les nouveaux studios sont ouverts

4956, boulevard Décarie
(près Chemin Reine-Marie)
INSCRIPTION COMMENCEE — HArbour 5974

FR. 0480 — CH. 0477

Pas de charge minimum ou de couvert

VIENNA GRILL

1964 EST, RUE STE-CATHERINE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

(NOTA) CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

● 8.00

CBF, CBJ, CBV—Aubade.
CHLT—Dimanche musical (CBC).

● 8.15

CHLT—Cloister Bells. (NBC)

● 8.30

CHLT—Tone Picture.

● 9.00

CBF—Nouvelles et Intermède.
CBJ, CBV—Radio-Journal et Elévation.
CHLT—Concert Corner. (CBC).
CKAC—Bulletin d'informations et Nouveautés instrumentales.

● 9.30

CBF, CBJ, CBV—Tone-pictures.
CKAC—Richard Maxwell, Ténor.

● 10.00

CBF, CBJ, CBV—Elévation.
CHLT—Voire CBF.
CHNC—Ave Maria.
CKAC—Gospel Service.

● 10.30

CHLT—The Four Bells.
CHNC—Voir CBF.
CKAC—Musique dominicale.

● 10.45

CHNC—Voir CBF.

● 11.00

CBF, CBJ, CBV — Mélodie Moods.
CHLT—Plymouth Church Service.
CHNC—Voir CBF.
CKAC—Chansons françaises
CKCH—The Morning Prayer.

● 11.15

CKAC—Clavecin.
CKCV—Ouverture, Horaire.

● 11.30

CBF, CBJ, CBV—Je chante.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Major Bowes Capitol Family (CBS).
CHLT—Empire Parade.
CKCH—Echange NBC.
CKCV—Avant-midi.

● 11.45

CJBR—Ouverture et horaire.
CHRC—Nouvelles.
CHNC—Highway to Heaven

APRÈS-MIDI

● 12.00

CBF, CBJ, CBV—Burl Ives, chanteuse.
CHGB—Variétés.
CHRC—Les succès du jour.
CHNC—Nouvelles.
CJBR—Nouvelles.
CHLT—Nouvelles BBC.
CKAC—Heure de la mélodie.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—De tout un peu.

● 12.15

CBF, CBJ, CBV—Sunday Novelette.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.

● 12.30

CBF, CBJ, CBV — Joueur d'harmonica.
CHGB—Variétés.
CKAC—Les amateurs de Ken Soble.
CJBR—Radio City Music Hall.
CHNC—Radio City Music Hall.
CHLT—Programme d'actualité.

● 1.00

CBF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall. (N.B.C.)
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLT—Sieste dominicale.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Musicale.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variétés.

● 1.15

CHRC—Le Violon qui chante
CHGB—Variétés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Sur les Ailes de la Chanson.

● 1.30

CHGB—Gaîté Parisienne.
CHLN—Les nouveautés.
CHLT—Silver Strings.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouveautés Musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Caravane joyeuse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Petit concert.

● 1.45

CHLP—Sommaire et Fanfare.
CHLT—Variétés.
CHGB—Variétés.

● 2.00

CBF, CBJ, CBV—Lee Gordon, Orchestre.
CHGB—Album des disques.
CHLN—Musique semi-classique.
CHLP—Radio-Baseball.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Salut, Jacistes.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nos chansonnettes.
CKCH Cansonnettes.
CKCV—Nuvelles.

● 2.15

CHLN—Wilson Ames à l'orgue.
CKCV—Boite à Musique.

● 2.30

CBF, CBJ, CBV — Silver Strings.
CHLN—A choisir.
CHLT—Période religieuse.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Heure de la valse.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Pianologue.
CKCH—Sélections d'opérettes.

● 2.45

CHLN—Piano populaire.
CHGB—Allo Vienne !

● 3.00

CBF, CBJ, CBV—Sonates.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—Orchestre symphonique Columbia.
CHNC—CBS Orchestra.
CHRC—Extraits d'opérettes.
CJBR—Orchestre symphonique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Boite à musique.

● 3.15

CBF, CBJ, CBV—Intermède Musical.

● 3.30

CBF, CBJ, CBV— Tapestry Musicale.
CHGB—Les Maîtres du Violon.
CHLN—Chansons anglaises.
CHRC—L'orgue enchanté.

● 3.45

CHGB—Fantaisie Lyrique.
CHRC—Fanfare.

● 4.00

CBF, CBJ, CBV— Graziella Parraga, chanteuse.
CHGB—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonie. (C.B.S.)
CHLN—A l'opéra.
CHRC—Récital de chant.

● 4.15

CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHRC—Le Piano Populaire.

● 4.30

CBF, CBJ, CBV—Rêveries et mélodies.
CHLN—Avis de décès.
CHLT—Variétés vocales.
CHNC—Musical program.
CHRC—Horaire et nouvelles
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Invitation à apprendre.
CKCH—Voir CBF.

● 4.45

CHRC—Avis de Décès.

● 5.00

CBF, CBJ, CBV—Glenn Gray et orchestre.
CHGB—Au Bal Musette.
CHLN—Musique d'orchestre.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Revue des disques.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Orchestre symphonique.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Poèmes symphoniques.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Chansons françaises.

● 5.15

CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHNC—Les plus beaux disques.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Variétés.

● 5.30

CBF, CBJ, CBV—Heure Dominicale.
CHGB—Au crépuscule.
CHLN—Calvacade.
CHLP—Variétés instrumentales.
CHLT—Fanfares.
CKAC—Variétés Métropolitain.
CKCV—Variétés.

● 5.45

CHRC—Programme de choix.
CHNC—BBC News.
CHLT—Nouvelles BBC.
CJBR—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Nouvelles.

DIMANCHE

6 OCTOBRE 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

SOIR

● 6.00

CHGB—Paris qui chante.
CHLN—Chansonnettes.
CHLP—Variétés.
CHRC—Au son des guitares
CKAC—Les plus Beaux Refrains.
CKCV—Tangos du soir

● 6.15

CHGB—Richard Tauber chante.
CHNC—Fanfare.
CHLP—Trio Rainbow.
CHRC—Mélodies Populaires
CHLT—Fanfare.
CKCH—Gray Cordon's Orchestra.
CHLP—Orchestre Carroll
CJBR—Fanfare.
CKCV—Musique du souper.

● 6.30

CBF, CBJ, CBV—Les Fureurs d'un Puriste.
CHGB—Les Tziganes.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Variétés.
CHLT—Le monde aujourd'hui.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Mélodies capiteuses.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Originalités.

● 6.45

CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHGB—Variétés.
CHLP—Piano et Orgue.
CHLT—English News
CHRC—Causerie sportive.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les nouvelles de chez-nous, avec Albert Duquesne.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Un bon coup (Kik).

● 7.00

CBF, CBJ, CBV—Tropical Serenade.
CHGB—Variétés.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—Tin Pan Alley goes to town.
CHLT—Récital de piano.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Joson et Josette.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Causerie.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Grands chanteurs.

● 7.15

CHGB—Radio Charade.
CHNC—Voir CKAC.
CHRC—La chanson nouvelle
CKAC—Trio de concert.

● 7.30

CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Chanteur humoristique.
CHLN—Les Passe-Temps.
CHLP—Un peu de tout.
CHLT—Fanfare.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Mélodies qu'on aime
CJBR—Fanfare.
CKAC—Rendez-vous.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Médecin musical.

● 7.45

CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
HLN—Propagande Catholique.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Trio de Concert.
CKCV—L'organiste.

● 8.00

CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Piano Classique.
CHLN—Les Ondes joyeuses.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Columbia Workshop
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.

● 8.15

CHGB—Yvonne Curtis, Violoniste.
CNRC—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau, baryton.

● 8.30

CHLN—Danse-O-Manie.
CHGB—Pablo Casal... violoncelliste.
CHRC—La mine d'or.
CHLT—Romance de la Musique Sacrée.
CKAC—Andante.
CKCV—Quatuors à Cordes.

● 9.00

CBF, CBJ, CBV— Orchestre de danse.
CHGB—Petites chanteuses de la Rive Sud.
CHLN—Concert Miniature.
CHNC—Vocal Quintette
CHRC—Les bonnes soirées de Chez-nous.
CHLT—Carry On.
CJBR—Ensemble Vocal.
CKAC—Sweet Rhythm.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Beaux Dimanches.

● 9.15

CHGB—Variétés.
CHLN—Célébrité Continentale.
CHNC—Voir CJBR.
CJBR—Récital de violon.

● 9.30

CBF, CBJ, CBV—A choisir.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Concert dominical.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Album de musique.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Lucille Dompierre, pianiste.

● 9.45

CHGB—A communiquer.
CKCH—Nouveauté Thésau-

● 10.00

CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round.
CHGB—Marguerite Lévesque Soprano.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Variétés.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Heure du Repos.
CJBR—Voir CBF.
CHRC—L'Heure du repos.
CKAC—Concert Columbia.
CKCH—Programme musical.
CKCV—Let's face the Facts.

● 10.15

CHGB—Récital de Piano.
CHLT—Musique hawaïenne.
CHLN—The Hymn Singer.
CKCV—Musique de danse.

● 10.30

CBF, CBJ, CBV—Album familière.
CHGB—A chiosir.
CHLN—Musique du dimanche.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Récital de chant.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Journal Parlé.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.

● 10.45

CHGB—Rêverie du Soir.
CKAC—Images de Guerre.
CHRC—Album populaire.
CKCV—Musical.

● 11.00

CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Au concert.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Radio-Journal bilingue.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.
CKCV—Voir CBF.

● 11.15

CBF, — Orchestre de danse.
CBJ, CBV—News.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Le Petit Salon Bleu.
CKAC—Orchestre de danse. (CBS).
CKCV—Ensemble de concert.

● 11.30

CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Musique du Vatican.

● 11.45

CHRC—Sous les palmiers.

● 12.00

CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m.

Horaires des émissions des "Nouvelles de la Guerre"

CBF CBJ CBV	CHGB	CHLN	CHNC	CHLP	CHLT	CHRC	CJBR	CKAC	CKCH	CKCV
A.M.	A.M.	A.M.	A.M.	A.M.	A.M.	A.M.	A.M.	A.M.	A.M.	A.M.
7.30- 7.45†					8.00- 8.03*			7.00- 7.05†		7.50- 8.00†
8.00- 8.15†			8.00- 8.15‡		8.00- 8.15‡	8.00- 8.10‡	8.00- 8.15†	7.55- 8.00†	8.00- 8.15†	
				8.15- 8.30†						8.30- 9.00†
9.00- 9.05*		9.00- 9.15†		9.20- 9.30‡	9.00- 9.10*			9.00- 9.05*	9.00- 9.05†	
9.57-10.00†								9.15- 9.30†	9.30- 9.45†	9.45- 9.50†
			10.00-10.03‡		10.00-10.03‡	10.00-10.15‡	10.00-10.03†		9.57-10.00†	10.00-10.03†
11.00-11.05*					11.00-11.05*					11.00-11.05†
						11.45-12.00*				
P.M.	P.M.	P.M.	P.M.	P.M.	P.M.	P.M.	P.M.	P.M.	P.M.	P.M.
	12.15-12.30		12.00-12.30		12.00-12.30*		12.00-12.30*	12.15-12.30*	12.00-12.30	12.00-12.25†
12.30- 1.00					12.45-12.59‡		12.30- 1.00†	12.45-12.55†	12.45- 1.00	
1.00- 1.15†			1.00- 1.10*	1.00- 1.05‡		1.00- 1.15†	1.00- 1.10*		1.00- 1.10*	1.00- 1.15†
			1.15- 1.30‡				1.15- 1.30†		1.15- 1.30†	
			2.57- 3.00*		2.57- 3.00		2.57- 3.00*			
3.27- 3.30†				3.55- 4.00‡						
3.57- 4.00*						4.35- 4.45*		4.00- 4.05†		
			5.00- 5.15*		5.15- 5.30‡		5.00- 5.15*		5.00- 5.15*	
5.00- 5.15*					5.45- 6.15		5.45- 6.00*		5.45- 6.00†	5.45- 6.00
6.30- 6.45†		5.45- 6.00‡	5.45- 6.00	6.15- 6.25‡	6.30- 6.45‡	6.00- 6.05	6.00- 6.15*		6.30- 6.45†	6.00- 6.05
			6.00- 6.15‡		6.45- 7.00*			6.45- 7.00	6.45- 7.00*	
7.30- 8.00*			6.45- 6.50*				6.15- 6.45†	8.55- 9.00		7.15- 7.25†
7.45- 8.00†						7.45- 8.00‡	7.45- 8.00†		7.45- 8.00†	
					9.00- 9.03*		8.57- 9.00*			8.00- 8.15*
8.55- 9.00†	8.45- 8.50†		8.57- 9.00*							
10.30-10.45†		10.00-10:15	10.30-10.45‡	10.15-10.30†	10.30-11.00		10.30-10.45†	10.30-10.45		10.30-10.40
11.00-11.20			11.00-11.30		11.00-11.15	11.00-11.15	11.00-11.30	11.10-11.1.*	11.00-11.15†	11.00-11.15
								12.30-12.35		
								A.M.		

Note: * Dimanche excepté. † Dimanche seulement. ‡ Samedi seulement.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

(NOTA) CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

7.00
CKAC—Club Chanteclerc.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermèdes.
CHRC—Debout c'est l'heure.

7.45
CHLT—Nouvelles.
CHNC—The eye-opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière.
CKCV—Horaire des programmes.

8.00
CBF CBJ, CBV—Radio-journal.
CHLN—Radio - Club.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Réveil de la bonne Humeur.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Sursum Corda.
CHLP—Nouvelles et Variétés.
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Méditation religieuse
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voir CBF.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Voir CBF.

8.30
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLP—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Musical March Past.
CHNC—Refrains de Paris.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKCV—Nouvelles.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Chanson française.
CKCH—Voir CBF.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CHLT—Savez-vous que ?

9.00
CBF, CBJ, CBV— Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

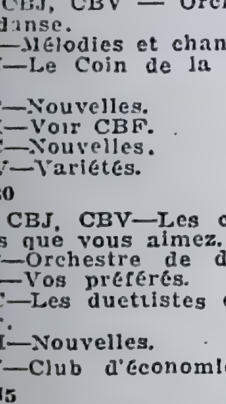
9.15
CBF, CBJ, CBV — Orchestre de danse.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHLN—Le Coin de la femme.
CHLP—Nouvelles.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHLP—Orchestre de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les duettistes de la mer.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Entre vous et moi.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes françaises.
CKCV—Nouvelles.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch), par Henry Deyglun.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Variétés instrumentales.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHNC—Les ministrels.
CHRC—Radio-journal.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'Economies.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidence, Réjeanne des Rameaux.
CHGB—La Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHNC—Touple musicale.
CHRC—Pour les mamans.
CKAC—Capsule Mélodique.
CKCV—Invitation à la danse.


SCHIAPARELLI

LUNDI
7 OCTOBRE 1940

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHGB—Musique de folklore.
CHNC—Disques français.
CHLT—Hollywood Cinderella.
CHLT—Variétés instrumentales.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Aux Nouveautés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCV—Valse viennoise.

10.45
CBF, CBJ, CBV— Chansonnettes.
CHLT—Variétés instrumentales.
CHNC—Voir CKAC.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande Soeur (sketch).
CKCV—Frivolités.

11.00
CHGB—Votre courrier.
CHNC—Récital d'orgue.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—Chansons pour vous.
CHRC—Pour les dames.
CJBR—Concerto.
CKAC—Chansons françaises
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—En blanc et noir.

11.15
CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique.
CHLP—Récital d'orgue.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—The Happy Cowboy.
CHRC—Programme Varié.
CKCH—Programme Pharand
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCV—Votre favori.

11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure Danville.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.

11.45
CHLN—Le Nouvelliste.
CHLP—Mme Nita D'Arcy.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Life and Love of Dr Susan.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Bert Castle et orch.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—En dînant.
CKAC—Heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles BBC.
CKCV—Nouvelles.

12.15
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLT—Guide du Tourisme.
CHRC—Mélodies populaires.
CKAC—Cocktail musical.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Musique du diner.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Nouvelles.

12.45
CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Variétés.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.

1.00
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Chansonnettes.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fraguements d'Opéra
CKAC—Betty Bie-Hive.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Rhythme et Romances.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Moulin Rouge.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
CHGB—A choisir.
CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Réveil Rural.
CHRC—Rhodes et ses Tziganes.
CKAC—Histoires d'amours.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Croisière Musicale.

1.45
CHGB—Charlie Kunz.
CHRC—Emile Roosz et orch.
CHLN—Mélodies d'Antan.
CKAC—Le monde Féminin.

2.00
CBF, CBJ, CBV — Fireside Singers.
CHGB—Les Favoris de l'Heure.
CHLN—Siesta.
CHLP—Matinée Mélodies.
CHLT—Variétés.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Cours de la bourse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHLN—Avant la marche.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
CHNC—Moments classiques.
CKAC—Rhapsodie.
CKCV—L'Heure exquise.

2.30
CBF, CBJ, CBV — Frankie Master.
CHLN—Souvenir du music-hall.
CHLP—Half & Half.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Au Music Hall.
CKCH—Fanfare.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Le favori du jour.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Régal artistique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Opéra.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Variétés.
CKAC—A l'opérette.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Bobby Byrne et orchestre.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHLP—Opéra.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La femme et l'actualité.
CKCH—Programme musical.

3.45
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Saynètes.
CKAC—A Friend in deed. (CBS).

4.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Nos célébrités.
CHNC—Voir CBF.
CHLP—Les mandolettes.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Cordes d'argent.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CHLP—Just Relax.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.

4.30
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHNC—Le Monde et le Temps.
CHRC—Avis des naissances et nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Sérénade tzigane.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le Tzigane.

4.45
CKCV—La Casa del Amor.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes
CKAC—Sewing Unlimited.
CKCH—Musique du Vieux Temps.
CKCV—La Casa del Amor.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CHGB—L'heure du thé.
CHLP—Cocktail Capers.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CHLT—At the Console.
CKAC—L'Heure du Thé.
CJBR—Oncle Paul.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHRC—Hill Billies.
CJBR—Variétés.
CKAC—A choisir.
CKCV—L'oncle Jean.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Guide des Touristes.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'Heure du Crépuscule.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
CHLT—BBC News.
CHNC—BBC News.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Nouvelles.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV — La marmaille.
CHGB—Radio Cinéma.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Variétés.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Aventures de Biccassine.
CHRC—Mélodies du soir.
CHNC—Vogue Program.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—La chaise Honteuse.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Intermède musical.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variétés.

6.45
CBF, CBJ, CBV — Chronique sportive.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Radio-devinettes.
CHNC—Gypsy Music.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez-nous.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variété.

7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Danses Canadiennes
CHLN—Succès d'hier.
CHNC—Light Up and Listin Club.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Valses.
CKAC—A choisir.
CKCH—A choisir.
CKCV—L'heure du crépuscule.

7.15
CBF, CBV—Un homme et son péché.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—MacLean à l'orgue.
CHLN—Musique tzigane.
CHNC—Novelty Program.
CHRC—Les Bout-en-train.
CJBR—Variétés.
CKAC—Orch. de danse.
CKCH—Nouveautés.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Violoncelle.
CHGB—Piano Populaire.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Violoniste.
CKCV—Médecin Musical.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Oeuvres de Victor Herbert.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Le pianiste du foyer.
CHLT—Sketch.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Nouvelles
CKCV—Récital de piano.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Théâtre - Valiquette.
CHLN—Récital de piano.
CHLP—Les Grandes Aventures.
CHLT—Wiht the Troops.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Restaurant Alouette.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Amos'n Andy.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Fred Tremblay.

8.15
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHGB—Nelson Eddy.
CHRC—Orchestre de concert.

8.30
CHGB—Variétés.
CHLN—Danse-O-manie.
CHLP—La pluie d'argent.
CHLT—Claude et Claudette.
CHNC—Symphonie de Toronto.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio-Marathon.
CKCH—Orch. symphonique.
CKCV—Le "beau" musical.

8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLT—L. Doyon et orch.
CKCV—Linette et ses chansons.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHGB—Heure exquise.
CHLN—Orchestre de danse.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CHRC—Orchestre Hawaïen.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Orchestre de Ray Dowes.
CKCV—Notre beau pays.

9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CHRC—Chansonnettes.
CKCV—Cocktail Mousseux.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
CHGB—Récital de Violon.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de Salon.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CHRC—Le tour de mon pays.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Chanteur des prairies.

9.45
CKAC—Les gais Lurons.
CHRC—Voir CKAC.
CKCV—Cadence et Romance.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Léon Zuckert et son orchestre.
CHGB—Radio-Concerto.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Half and Half.
CHLT—A choisir.
CHNC—A communiquer.
CHRC—Récital de piano.
CJBR—A l'opéra.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Variétés.
CKCV—Club des Marchands.

10.15
CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
CHRC—Lorgue du rêve.
CHLT—Musique de danse.
CHLP—Nouvelles.
CKAC—Album de Valses.
CKCV—Musique de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHGB—Dancing Hall.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—L'album populaire.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Le Journal Parlé.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Au meuble moderne.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Don Turner et orch.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Musical.

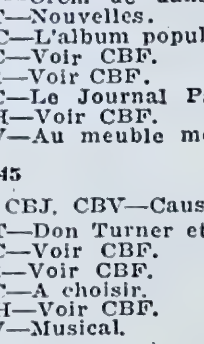
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF.

11.15
CBF—Programme musical.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—orchestre de danse.
CHGB—Orchestre.
CKAC—Images de guerre.
CHLT—Dance Exchange.
CHNC—Musique de danse.
CHRC—Orgue et Piano.

11.45
CHRC—Danses modernes.

12.00
CKAC—Orch. de danse (jusqu'à 2 heures).


DINAH SHORE

Vedettes "JUNIORS"

Il y a quelques temps, une jeune demoiselle d'une vingtaines d'années, grande, jolie, intelligente, originale, débutais à la radio.

Cette trouvaille radiophonique, cette nouvelle venue, douée d'une nature des plus charmantes, sû conquérir très vite, toute la sympathie des radiophiles...

Suzanne Falaise possède un grand talent, talent qui ne demande qu'à s'affirmer!...

—Mais non, ce n'est pas au hasard que je dois d'être venue à la radio. Voyez-vous, depuis toujours,

c'était un de mes plus grands désirs... un grand rêve...

—... qui enfin, s'est réalisé ?...

—Oh! si vous saviez comme je suis heureuse et surtout comme je suis reconnaissante à Eddy Baudry, de la confiance qu'il m'a prodiguée en me donnant le rôle de 'Lili Millette" dans "Rue Principale".

—C'est, je crois, votre premier grand rôle ?

—Oui. Vous ne sauriez croire tout ce qu'il représente pour moi. Je m'en voudrais cependant d'oublier, Wilfrid Charland et Guy Mauffette, qui tous deux m'ont fait travailler. Le premier m'a fait interpréter quelques commerciaux à l'émission "Grande Soeur"; et c'est même au cours d'une de ces émissions que j'ai affronté pour la première fois le micro. Quant au second, il me fit passer à "La Rumba des Radio-Romans".

—En plus, avez-vous déjà joué à la scène ?

—Certainement!... Mes débuts à la scène eurent lieu à la Palestre Nationale, dans "Le Caprice" d'Alfred de Musset.

—Ensuite?

—Henri Letondal m'a fourni l'occasion de jouer à l'Arcade, aux Côtés d'excellents artistes dans "La femme nue". Après, j'ai entrepris une tournée de sept semaines, à travers la province.

—Comptez-vous d'autres activités d'un autre genre?

—J'étudie le chant, depuis trois ans, avec Salvator Issaurel.

Avez-vous déjà chanté en public?

—J'ai eu l'occasion de le faire, notamment; à la soirée du Bon Parler Français, à Saint-Hyacinthe, puis au Club Canadien, au cours d'une soirée littéraire, et aussi pendant la tournée en province.

—Des projets... en faites-vous parfois ?

—Moi!... mais, j'en ai des tas!... et tenez, si un jour ils se réalisaient, je serais la plus heureuse des jeunes filles...

—Je vois, vous avez fait déviez la réponse afin de ne pas parler du tout de vos projets...

—Oh! qu'importe...

—Soit!... Y aurait-il un rôle que vous aimeriez beaucoup à interpréter?

—Oui, ce serait Marguerite Gauthier dans "La dame aux camélias". Qui sait si un jour...

—Peut-être, il est permis d'espérer...

Suzanne Falaise, une nouvelle étoile qui est venue se joindre à celles qui brille déjà, au firmament des artistes...

(Jean Gillet de la Société des Ecrivains Canadiens)

Ma chérie,

Comment voudrais-tu que j'oublie, tu n'as pas toi-même oublié ?... Tout nous rappelle cette vie, dont jadis je me suis grisé.

Tu voudrais te montrer méchante, mais vois-tu, tout de toi m'est doux, et tes phrases désespérantes valent pour moi des serments fous.

Tu voudrais que je souffre et pleure... Mon bonheur c'est de te voir là. Tant que tu es dans ma demeure, tu sembles presque dans mes bras.

Lorsque tu prends cet air sauvage, et ces yeux que tu veux mauvais, tu constitues, dans ta rage, le plus adorable portrait.

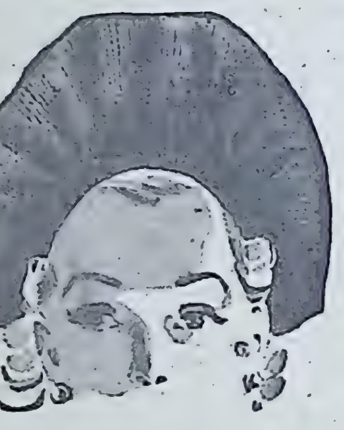
Tu repousses mes mains pressantes, mais tu les caresses pourtant. C'est ta jeunesse qui m'enchante, et cette colère d'enfant.

Tu veux t'en aller ?... C'est dommage, mais je ne te crois pas vois-tu... Ne détourne pas ton visage, ne prends pas cet aspect têtu...

Viens dans mes bras, l'on ne s'explique ces choses-là que de très près... Quitte ce regard ironique. Mon pauvre amour, si tu savais que je te comprends sans rien dire, puisque j'ai moi-même autrefois fait de ces colères à froid qui aujourd'hui me font sourire...

Viens dans mes bras puisque tu m'aimes... Oui, tu m'aimes, c'est évident... car tu ne pourrais tout de même, sans cela, me haïr autant...

JEAN



Le meilleur assortiment en ville

D'ELEGANTS

CHAPEAUX D'AUTOMNE

Aux prix de la manufacture avec 50% d'économie

CHEZ

Charlebois

Votre maison canadienne-française.

CHAPEAUX de Feutre à partir de $1.00

11 magasins à votre service

66 est, rue Sainte-Catherine
1155 est, rue Sainte-Catherine
1106 ouest, rue Sainte-Catherine
751 est, ave Mont-Royal
2649, rue Masson, Rosemont
1660 est, ave Mont-Royal, près Papineau
4160, rue Wellington, Verdun
6648, rue Saint-Hubert
5662 ouest, rue Sherbrooke
5808 ouest, rue Sherbrooke
et bureau-chef à
708 ouest, rue Notre-Dame, Montréal

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI

8 OCTOBRE 1940

(NOTA) CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

7.00
CKAC—Club Chanteclerc.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

7.45
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—The Eye-Opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CJBR—Voir CBF.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles.
CKCV—L'horloge musicale.
CKAC—Réveil de la Bonne Humeur.
CKCH—Voir CBF.

8.15
CBF, CBJ, CBV — Sursum Corda.
CHLP—Nouvelles
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Méditation religieuse
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique variée

8.30
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLP—Réveille - Matin musical.
CHLT—Musical March.
CHNC—Les refrains de Paris
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Revue de chanson française.
CKCV—Nouvelles
CKCH—Mélodies du matin.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CHLT—Savez-vous que ?

9.00
CBF, CBJ, CBV—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Marches.
CKCH—Nouvelles anglaises.
CKAC—Joyeuse ménagère
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLP—Nouvelles.
CJBR—Mélodies et chhansons.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Voir CBF.
CHLN—Le Coin de la femme.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLP— Orchestre Carroll Gibbons.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Duettistes de la mer.
CKCH—Nouvelles.

9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Disques de Jean Clément.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch)
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Orchestre Louis Bétancourt.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Chansonnettes.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'Economie.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier confidences.
CHGB—Intermède musical.
CHLP—Pour vous plaire.
CHLN—Demande spéciale.
CHNC—La toupie musicale.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Swing phonia.
CKCV—Parade des danses

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles.
CHGB—Musique de folklore.
CHLP—Emplettes de Trottinette.

CHLT—Cinderella.
CHNC—Disque français.
CHRC—Ronald Chesney et Mélodies.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCV—Au Music Hall.

10.45
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLT—Variétés.
CHNC—Grande Soeur.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir Madame.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Vos refrains préférés
CHLT—Pour vous.
CHNC—Récital d'orgues.
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—Variétés.
CKAC—Mélodies au piano — Albert Seguin.
CKCV—Diversités.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLP—Récital d'orgue.
CHLT—Fanfare.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le bohême

11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Oorch. de danse.
CHLT—Heure Magog.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCN—Musique pour tous.
CKCV—Lequel préférez-vous ?

11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—L'orchestre Raymonde.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Les tziganes.
CJBR—En dinant.
CKAC—Heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles BBC.
CKCV—Nouvelles

12.15
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLT—Guide du Touriste.
CHRC—Billy Cotton et orchestre.
CJBR—Variétés.
CKAC—Cocktail musical.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Midi musical.

12.45
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
CHLT—Nouvelles.

1.00
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Happy Gang.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Betty Bie-Hive.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHNC—Voir CBF.
CHLP—L'Heure féminine.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Rhytme et Romance.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Fantaisie.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Le Réveil Rural.
CHGB—Variétés.
CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Voir CBF.
CJBR Voir CBF.
CHLT—At the Console.
CKCV—Croisière musicale.

1.45
CHGB—Charlie Kunz.

ROSEMARY DE CAMP

CHLN—Mélodies d'Antan.
CHRC—Disques Victor.
CKAC—Le monde Féminin.

2.00
CBF, CBJ, CBV — Burl Ives, chanteur.
CHGB—Les Favoris de l'Heure.
CHLN—Dans le Petit Café du Coin.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Radio Variety.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Au Cabanon.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch.
CHLN—Gaités lyriques.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
CHNC—Tempos of the time.
CKCV—L'heure exquise

2.30
CBF, CBJ, CBV — Orchestre de danse.
CHLT—Fanfare.
CHLP—Pour les malades.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Vieux refrains.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CKAC—Revue des modes.
CHLN—Vedettes de la chanson française.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Swing classique.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—L'orgue enchantée.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Musique de chambre.

3.15
CHRC—Danses modernes.
CKAC—Valses.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
CHGB—Alfred Cortot, pianiste.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Nouveautés musicales
CKAC—La Femme et l'actualité.

3.45
CHGB—Musique russe.
CHLT—Mélodies sur disques.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CKCH—Love Story.
CHRC—Régal artistique.
CJBR—Voir CBF.

4.00
CBF, CBJ, CBV — Chefs-d'oeuvres de la musique.
CHGB—Méli-Mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Orchestre Albert Slander.
CHLT—Club Matinée.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Chansonnettes.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Musique militaire.
CKCH—Femina
CKCV—Le dilettante.

4.15
CHLP—Just about time.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.

4.30
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHNC—La Boite à Musique.
CHNC — Le monde et le temps.
CHRC—Avis de naissance.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Neuvaine St-Antoine.
CKCH—Présentant . . .
CKCV—Le piano populaire.

4.45
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les Organistes.
CKAC—Gold Coast Music.
CKCH—Orchestre de dansé.
CKCV—L'Echo.

5.00
CBF, CBJ, CBV — Jules Jacob, ténor.
CHGB—Régal artistique.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—Thé dansant.
CJBR—Oncle Paul.
CKAC—L'Heure du thé.
CKCH—Thé dansant.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHLT—A travers nos Cantons.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Albert Michaud.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCV—Le thé de 5 heures.

5.30
CBF, CBJ, CBV — Chronique parlée sur les programmes.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Guide du Tourisme.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné - Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Nouvelles BBC.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Nouvelles.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Allegretto.
CHGB—Radio Cinéma.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Variétés.

6.15
CBF, CBV—Récital de chant.
CHGB—Nostalgie.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Et jeunesse se passe..
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Ovila Légaré et ses boute-en-train.
CHNC—Moments classiques.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaité Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Nouvelles.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Intermède musical.
CKCV—Charlie King

6.45
CBF—Chronique sportive.
CHGB—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CHLN—Variétés Semi-Classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Crépuscule.
CHRC—Causerie sportive.
CHNC—Mélodies d'orgue.
CKAC—Nouvelles de cheznous
CJBR—Les Tziganes.
CKCH—A choisir.
CKCV—Un bon coup (Kik).

7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch.
CHGB—Variétés.
CHLN—Grands succès.
CHNC—Light up and Listen Club.
CHRC—Chansonnettes.
CJBR—Bécassine.
CKAC—A choisir.
OKCH—Programme Vogue.
CKCV—Originalités.

7.15
CBF, CBJ, CBV—Rappel.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLT—Epices de la vie moderne.
CHNC—Rappel.
CHRC—Jazz Parisien.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—A choisir.
CHLN—Le Passe-Temps.
CHLP—The King Jesters.
CHLT—Récital de chant.
CHNC— Musique du vieux temps.
CHRC—Voir CKAC.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Programme musical.
CKCV—Variétés.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Jean Clément.
CHLP—Wm. Eckstein.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Sketch.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CKAC—Trio de concert.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Récital de piano.

8.00
CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CHGB—Musique Instrumen-
CHLN—Les Ondes Joyeuses.
CHLP—Guitare
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Ray Shield's Revue.
CHRC—Orchestre de concert
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Amos'n Andy.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Notre beau pays

8.15
CHLP—Ensemble à corde.
CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.
CJBR—Revue.
CKCH—Revue.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous musical.

ALICE FROST

CHGB—Piano Populaire.
CHLN—Buffet de la Gaieté
CHLP—Il était une fois.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Raconteur.
CHRC—Danse des piastres.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Présentation 'World'.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le tourbillon

8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Concert Miniature.
CHNC—Musique Hawaïenne.
CKCV—Le Beau Voyage.

9.00
CBF, CBJ, CBV—A choisir.
CHGB—Derrière les Volets.
CHLN—Variétés.
CHLP—Récital d'artistes.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Joint Récital.
CHRC—Musique Canadienne
CJBR—Voir CBF.
CKAC—E n chantant dans le vivoir.
CKCH—Orchestre de Ray Dawes.

9.15
CHGB—Musique militaire.
CHLT—Variétés.

9.30
CBF, CBJ, CBV — Récital à deux.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—A choisir.
CHLP—For mother and dad.
CHLT—Voir CKAC.
CHNC—Novelty Group.
CHRC—Album Populaire
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les amours de Ti-Jos.
CKCH—Voir CKAC.
CKCV—Heure de la Rive Sud.

9.45
CKAC—Lees gais Lurons.
CHRC—Voir CKAC.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Concert d'orchestre.
CHGB—Au concert.
CHLN—Voir CKAC.
CHLP—Concert Master.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Au foyer
CJBR—Voir CBF.
CKAC — Les amours de Ti-Jos.
CKCB—Orchestre de danse.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique de danse

10.15
CHLP—Nouveles.
CJBR—Mélodies du soir.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—Orchestre Gilbert Darisse.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio actualités.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Courrier B.B.C.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Variétés Langworth
CJBR—Variétés Françaises.
CKAC—Images de guerre.
CKCV—Musical
CKCH—Voir CBF.

11.00
CBF, CBJ, CBV — Radio-Journal.
CHGB—Mélodies du soir.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF.

11.15
CBF—Orchestre de danse.
CBJ, CBV — Nouvelles (anglaises).
CHGB—Mélodies du Soir.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse. (CBS).
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Orchestre de danse.
CHRC—Trois voix en harmonie.

11.45
CHRC—Danses modernes.

12.00
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 2 heures.

(NOTA:—CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MERCREDI
9 OCTOBRE 1940

MATIN

7.00
CKAC—Club Chantecler.

7.30
CHRC—Debout, c'est l'heure!
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—The Eye-opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du Matin.
CKCV—Horaire des programmes.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV — Sursum Corda.
CHLP—Nouvelles
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voir CBF.
CKCV—Musique variée
CKCH—Variétés.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLT—Musical March Past.
CHNC—Chantons en choeur.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Revue de Chanson.
CKCV—Nouvelles
CKCH—Mélodies du Matin.

8.45
CBF CBJ, CBV—Pot porri musical.
CHLT—Saviez-vous que ?

9.00
CBF, CBJ, CBV—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

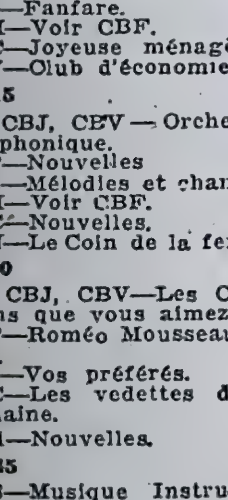
9.15
CBF, CBJ, CBV — Orchestre symphonique.
CHLP—Nouvelles
CJBR—Mélodies et chansons
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chanssons que vous aimez.
CHLP—Roméo Mousseau, ténor.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

9.45
CHGB—Musique Instrumentale.
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Deux pianos.
CJBR—Variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'hiver
CHLP—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Chansonnettes.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Demandes spéciales.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences. La Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHNC—Toupie Musicale.
CHRC—Pour les Mamans.
CJBR—Variétés.


BARBARA LUDDY

CKAC—Capsules mélodiques
CKCV—Invitation à la danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV — Quelles nouvelles?
CHGB—Vagabondage musical.
CHLP—Emplettes de Trottinettes.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Disques français.
CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCV—Violon Classique

10.45
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHNC—Grande Soeur.
CHLT—Variétés.
CHRC—Variétés.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande soeur.
CKCV—Les Succès du jour.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Le vieux maître d'école.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Gaieté Matinales.
CHLP—Vos refrains préférés
CHLT—Chansons pour vous.
CHNC—Récital d'orgue.
CHRC—Chansonnettes.
CJBR—Variétés.
CKAC—Folklore.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—En blanc et noir.

11.15
CBF, CBJ, CBV — Musique Symphonique.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Happy Cow-Boy.
CJBR—Concertos.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Variétés.
CKCV—Votre favori.

11.30
CHLP—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Musique variée
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.

11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Chansonnettes
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).
CKCV—Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

12.00
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Orchestre de danse.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—En dînant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles BBC.
CKCV—Nouvelles

12.15
CBF, CBV—Trio instrumental.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLT—Guide du Touriste.
CHRC—Musique militaire.
CKAC—Cocktail musical.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Orchestre de danse.
CJBR—Nouvelles trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Midi musical.

12.45
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Histoire musicale.

1.00
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Happy Gang.
CHNC—Variétés.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCH—Variétés.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure Féminine.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Rythme et Romance.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Moulin Rouge

1.30
CBF, CBJ, CBV—Le Réveil Rural.
CHGB—A choisir.
CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCH—Voir CBF.
CKCV —Colonne des objets perdus.

1.45
CHGB—Moment musical.
CHLN—Mélodies d'Antan.
CKAC—Le Monde Féminin.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale.
nettes. Favoris de l'heure.
CHLN—Siesta.
CHLP—Musique classique.
CHLT—Radio-Variétés.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Cours de la bourse.
CKCH—N. D. du Perpétuel Secours.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV — La série mondiale.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
CHNC—Tempos of the Time.
CKAC—Orchestre Richard Himber.
CKCV—L'heure exquise

2.30
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLP—Henry Hall et orch.
CHLT—Favorite Waltze.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Heure de l'opéra.
CKCH—Valses populaires.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHNC—Concert Miniature.

3.00
CHGB—Heure Populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Opéra.
CHLT—Thé Dansant.
CHNC—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CHRC—Orgue enchantée.
CJBR—Voir CBF.

3.15
CKAC—Merry Minstrels.
CHRC—Danses modernes.

3.30
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHNC—Musique de danse.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La femme et l'actualité.

3.45
CHLT—Mélodies sur disque.
CHRC—Coins des enfants.
CKAC—Pierre et Pierrette.

4.00
CHGB—Méli-Mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Moments Musicaux
CHLT—Club Matinée.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Ray Ventura.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Ensemble Curtis.
CKCH—Fémina.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CHLP—Fanfare.
CHRC—Avis Divers.
CKAC—Les événements sociaux.

4.30
CBF, CBJ, CBV — Chefs-d'oeuvre de musique.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHNC—Le monde et le temps.
CHRC—Avis de naissances.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le tzigane

4.45
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes
CKAC—Ray Bloch présente.
CKCH—Les Orchestres de...
CKCV—La Casa Del Armor

5.00
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CHGB—Heure du thé.
CHLP—Cocktail Capers.
CHRC—Ensemble Alexander.
CHLT—At the Consoles.
CJBR—Oncle Paul.
CKAC—L'Heure du Thé.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CHLT—Fémina.
CHRC—Fantaisie musicale.
CJBR—Piano-Fantaisie.
CKAC—A choisir.
CKCV—L'oncle Jean.

5.30
CBF, CBJ, CBV — Chronique portée sur les programmes
CHLN—Les mondanités et variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Guide du Touriste.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Heure du crépuscule.

5.45
CBF CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHNC—Nouvelles.
CHLN—Nouvelles.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Nouvelles

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV — La mormaille.
CHGB—Radio cinéma.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Variétés.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Gaieté Parisienne.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CHLT—Crépuscule.
CKAC—Chansonnette.
CJBR—Radio-journal.
CHNC—Pinto Pete.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBV, CBJ — Radio-Journal.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Intermède.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Charlie Kunz

6.45
CBF—Chronique sportive.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Programme musical.
CHLN—Ovila Légaré et ses bout-en-train
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CHNC—Variétés.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Récital de Violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variété

7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Grands succès.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHNC—Light up and listen.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Valses.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Heure du Crépuscule

7.15
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché.
CHGB—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Marcel au micro.
CHNC—Musique que vous aimez.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and listen.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de
CHGB—Heure de la Rive Sud.
CHLN—Propagande catholique.
CHLP—The Four Play boys.
CHLT—Récital
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Récital.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Dans les Mers du Sud

7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—L'orchestre Pinky Tomlin.
CHLT—Sketch.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Récital de piano

8.00
CBF, CBJ, CBV—S.V.P.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—M.R.T., Français.
CHLT—Concert.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR— Voir CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime.
CKCH—Orchestre de Concert.
CKCV—Présente:

8.15
CHRC—Pour les dames.
CKCV—Les grands succès

8.30
CBF, CBJ, CBV — Sérénade pour cordes.
CHGB—Tour de Valse.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Orchestre de Gus Arnheim.

Selena KOYLE

CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Les Joyeux Québécois.

8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Heure exquise.
CHLN—Orchestre de danse.
CHLP—Ecole de Musique.
CHLT—Boîte aux questions.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—A choisir.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Orchestre de Ray Dawes.
CKCV—Notre beau pays

9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CHRC—Pianologue

9.30
CBF CBJ CBV — Concert d'orchestre.
CHGB—Violon Classique.
CHLN—En marche l'actualité.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Sérénades pour cordes.
CHRC—Sous les palmiers.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—L'Amour Voyage.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Les Mers du Sud

9.45
CKAC—Les gais lurons.
CHGB—Marcel Claudel, ténor.
CKCV—Citation-musique
CHRC—Voir CKAC.

10.00
CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CHGB—Radio-Concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—They Shall not pass.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Pianologue.
CJBR—Vedette française.
CKAC—Lanny Ross, ténor.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Club des Marchands.

10.15
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—L'orgue du Rêve
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Musique de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Dancing Hall.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio - Actualités
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Musical

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Rêverie du Sud.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Reporter de l'air.
CHLT—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allo allo, les sports
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF

11.15
CBF, CBJ, CBV — Programme musical
CHGB—Orchestre.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse
CKCV—Ensemble de concert

11.30
CBF, CBJ CBV — Orchestre de danse.
CHLT—Programme d'échange.
CHNC— Echange international.
CKAC—Images de guerre.
CHRC—Les Tziganes.

11.45
CHGB—Musique de danse.
CHRC—Danses modernes.

12.00
CKAC—Orchestre de danse

Huguette Oligny, n'en est pas à ses premières armes à la radio. Nous l'avons entendue déjà, dans de nombreux sketches où elle tenait des rôles de premier plan. Jamais elle n'a flanché.

* * *

Possédant une maitrise absolue d'elle-même elle sait passer avec une égale facilité, d'un caractère grave aux réparties les plus pétillantes d'une midinette modèle 1940-1941.

* * *

Et pourtant, c'est cette meme Huguette qui me disait, ces jours-ci: "Je n' sais pas, mais à chaque fois que j'affronte le microphone, j'ai... j'ai la tremblette."

* * *

Nous n'aurions pas dit ça, à l'entendre cette semaine, dans l'inauguration de son nouveau programme: "ENTRE VOUS ET MOI".

* * *

Mademoiselle Oligny a frappé la note juste. Son petit entretien avec son auditoire du matin a été on ne peut plus gracieux et féminin, ce qui revient au même.

Et, si tremblotte il y eut... diantre!... ça n'a pas paru.

* * *

Faut dire qu'Huguette est allée à bonne école! Qui d'entre nous n'a pas lu avec avidité les chroniques d'Odette Oligny?... et qui d'entre nous n'a pas écouté avec admiration ses causeries radiophoniques?

* * *

Nous voilà donc en bonne compagnie... Sachons en profiter.

* * *

Autrefois, sous le règne glorieux de Louis Quatorze, quand on avait un petit secret à se DIRE, on se passait un petit billet sous le manteau.

* * *

Aujourd'hui, point n'est besoin de manteau!... D'ailleurs, ce n'est plus un secret. Tous savent quelle recrudescence d'agrément et d'enthousiasme émergera de ces entretiens présentés par Huguette (pardonnez-moi cette familiarité) à 9h. 45, les lundis et jeudis, à CHLP naturellement.

* * *

Y a pas à dire, la température se maintient belle. Nous avons sorti, il est vrai, nos paletôts d'automne, mais c'est plutôt pour nous parer des brises du matin et du soir. Le haut du jour nous apporte un soleil éblouissant et rempli de chaleur. Ce coquin de soleil, il garde tout pour nous. Evidemment, il n'a pas de rendez-vous avec la lune.

Hélas, cela ne fait pas le bonheur de tout le monde. Parmi les désappointés, il y a les marchands de charbon, les vendeurs de poêles ainsi que ceux qui ont en réserve un stock élaboré de vêtements chauds.

* * *

Enfin, que ceux-là se consolent... nous les aurons bien assez tôt ces giboulées et ces vingt-cinq en bas de zéro.

* * *

La discothèque de CHLP, prend de l'enbompoint. Monsieur Lefebvre vient de recevoir un lot considérable de chansonnettes et de variétés comprenant valses, tangos, fantaisies etc... Il n'est que l'étagère de l'opéra qui soit restée dans le "Statu quo".

* * *

Quelqu'un faisait remarquer, l'autre jour, que dans les EMPLETTES DE TROTINETTE, l'on est constamment à servir le thé, le café ou le porto.

* * *

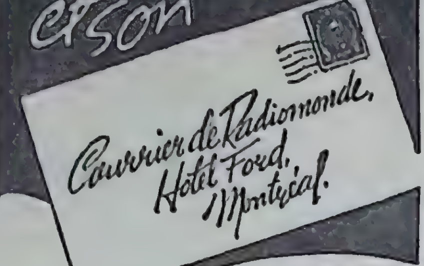
Dame! Je ne trouve rien de répréhensible là-dedans. Au contraire, je trouve dans ce geste la continuation d'une coutume qui tend malheureusement à disparaître.

Contribuons à la faire revivre cette coutume, non seulement en servant d'la bière, mais aussi... du thé... du café... et du porto... SALUT!

* * *

Cette semaine les sportifs n'auront d'oreilles que pour le récit radiophonique des séries mondiales. Malheureusement bon nombre de ceux-là, à cause de leur travail, n'en pourront suivre toutes les péripéties. Nous les invitons donc à écouter CHLP, à l'heure du souper. On y donnera un résumé de la partie qui s'est jouée ce jour-là.

Al Michel et son



Q. 1 — Qui fait M. Bernard dans "Rue Principale" ?
2 — Où se trouvent les postes C K A C et C B F ?
3 — Peut-on aller les visiter ?
4 — Le programme "La Famille Gauthier" va-t-il reprendre ?
5 — Dans le programme "Madeleine et Pierre" pourriez-vous me donner les noms de Zéphirin, du père Guillette, de l'oncle Desrochers et du père Pelletier ?

FRANCO-ANGLAISE

Acceptez mon meilleur bonjour!...
R. 1 — M. Arthur Lefebvre.
2 — Le poste C K A C est situé au numéro 980, rue Ste-Catherine ouest. Les postes C B F et C B M sont également situés rue Sainte-Catherine, mais dans l'édifice King's Hall.
3 — Certainement ! ...
4 — Oui, bientôt ! ...
5 — Marc Audet, également Marc Audet, Roland D'Amour, Emile Comeau.
Quant aux deux autres questions, inutile d'en parler, pas vrai ? ...

★

Réponse à "M. Yvette Beaudin".
Si possible, la direction de RADIOMONDE se fera un plaisir de publier la photographie demandée. Merci, pour votre lettre ! ...

★

Réponse à "Etoile Perdue"
Me voilà ! ... J'ai enfin trouvé le moyen de vous revenir... Que de retard... Grands dieux ! ... Que de retard... Veuillez m'excuser... Que devenez-vous, petite étoile ? ... Oh ! la la, comme vous êtes fâchée... Allons donc, ne vous tracassez plus, pour aussi peu de choses ; le mal n'est pas si grave... Et puis, souvenez-vous qu'il y a parfois "un mal pour un bien"... Alors ! ... — Les interprètes de Mario, Mme Lesage, Murielle et Loulou dans "Vie de Famille" sont: Mario Duliani, Mme Antoine Godeau et Janine Sutto. — Oui, Gérard Duranleau possède une très belle voix ! Reviendrez-vous causer avec moi ? ...

★

Q. 1 — Pourriez-vous me dire qui fait "Ti-coune, Zéphirin, Josette, Georges, Claire, dans "Madeleine et Pierre" ?
2 — Est-ce que ce programme est sur disque ?
3 — Verrons-nous en première page de RADIOMONDE les photos de Madeleine et de Pierre ? et aussi la photo de tous les autres interprètes ? ...
4 — Qui est l'auteur de "Grande Soeur" ?

PINOCHE

Bonjour Pinochio ! ...
R. 1 — Paulo Bruce, Marc Audet, Lucille Laporte, Adrien Villandré, Claire Boucher.
2 — Non, cette émission n'est pas enregistrée sur disque.
3 — Probablement ! ...
4 — "Grande Soeur" est la version française du grand roman radiophonique "Big Sister". L'adaptation française de ce roman est faite par l'excellent écrivain, Louis Morisset.

★

Réponse à "Une admiratrice de Victo".
Merci pour les félicitations ! ... Eh, bien ! vous devez être très heureuse du retour de Ferdinand Biondi, sur les ondes ? ... Vous n'êtes pas la seule... Les duettistes Fernand et Jeanne, sont bien ceux que vous croyez connaître...
Aurai-je le plaisir d'avoir bientôt de vos nouvelles ? ...

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

(NOTA)—CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

JEUDI
10 OCTOBRE 1940

MATIN

7.00
CKAC—Club Chanteclerc.

7.30
CBF, CBJ, CBB—Nouvelles et intermèdes.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

7.45
CHLT—Nouvelles Françaises.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

8.00
CBF, CBJ, CBV — Radio-Journal.
CHLN—Radio - Club.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV — Sursum Corda.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Prière du Matin.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voir CBF.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Variétés.

8.30
CBF, CBJ CBV — Chansonnettes
CHLP—Réveille-matin musical.
CHLT—Musical March.
CHNC—Refrain de Paris.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Revue Chansons Françaises.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Mélodies du matin.

8.45
CBF CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CHLN—Y a des Loups.
CHLT—Saviez-vous que ?

9.00
CBF, CBJ, CBV — Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV — Vocal Vogues.
CHLP—Radio-Journal.
CJBR—Mélodies et chanson.
[illegible]—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Voir CBF.
CHLN—Le Coin de la femme.

9.30
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Orchestre de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

9.45
CHLP—Entre vous et moi.
CHLN—Vocabulaire.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

10.00
CBF, CBJ CBV—Vie de Famille sketch.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Billy Thornburn.
CHLT—Woman's Club.
CHNC—Chansonnettes.
CHNC—Nouvelles.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'écconomie.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences. La Gaieté matinale.
CHLP—Pour vous plaire.
CHNC—Toupie Musicale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Chanteur sans nom.
CKCV—Parade des danses.

10.30
CBF, CBJ, CBV — Quelles nouvelles ?
CHGB—Parade des mélodies
CHNC—Les Ménistrels.
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CJBR—Au bon secours.
CHNC—Disque français.
CHRC—Larry Ardler et ses mélodies.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCV—Au Music Hall.

10.45
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLT—Variétés.
CHNC—Grande Soeur.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir?
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—Songs four you.
CHNC—Récital d'orgue.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Variété.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.

11.15
CBF, CBJ, CBV — Musique Symphonique.
CHLP—Salon "Ma beauté".
CHNC—Happy Cow-Boy.
CHRC—Programme varié.
CHLT—Dance Parade.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le bohême.

11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure de Danville.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Lequel préférez-vous?

11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Danse.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse madame.
CKAC—Doctor Susan.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Fanfare.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Hosier Hot Shot.
CJBR—En dînant.
CKAC—Heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Nouvelles.

12.15
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—Guide du Touriste.
CHRC—La Chanson de Paris.
CKAC—Cocktail musical.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Orch. de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Midi musical.

12.45
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CHLT—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.

1.00
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Happy Gang.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCH—Variétés.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Groupe vocal.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'Heure Féminine.
CHNC—Voir CBF.
CHRC Nelson Eddy chante.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Rythme et Romance.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Fantaisie.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
CHGB—Variétés.
CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.

1.45
CHGB—Radio Charade.
CHLN—Mélodies d'Antan.
CKAC—Le Monde Féminin.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Orgue et chant.
CHGB—Les Favoris.
CHLN—Dans le petit café du coin.
CHLP—Concert Master.
CHLT—Radio- Variétés.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF CBJ CBV—Rue Principale, sketch.
CHLN—Un tour de Valse.
CHNC—Tempo of The Time.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
CJBR—Pour vous Madame.
CHNC—Moments classiques.
CKAC—Ralph Martin et or.
CKCV—L'heure exquise.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—Musique de chambre.
CHLT—Voir CBF.
CHLP—L'Ere du rythme.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Romance.
CKCV—Le gong mystérieux.
CKCH—Fanfare.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHLT—Voir CBF.
CKAC—Revue des modes.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Régal artistique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Poèmes symphoniques.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Orgue enchantée.
CKCH—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Serenades Tziganes.

3.15
CHRC—Danses modernes.
CKAC—Chasing the Blues.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Glenn Gray.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.

3.45
CKAC—Pierre et Pierrette.
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Régal artistique.
CJBR—Intermède.
CKCH—Love Story.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Chef-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Club Matinée.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Les Gais Lutins.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
CKCH—Femina.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHLP—Lennie Coon Quartet
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.

4.30
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHNC—Le Monde et le Ttemps.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Swing la bacaisse.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le tzigane.

4.45
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Mélody Matinée.
CKCH—L'orchestre de...
CKCV—L'Echo.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CHGB—Cocktail musical.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—At the console.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Oncle Paul.
CKAC—Heure du Thé.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Femina.
CHLT—A Travers nos Cantons.
CKAC—L'Heure du thé.
CJBR—Récital.
CKCV—Avis de décès.
CJBR—Piano-Fantaisie.
CHRC—Cocktail musical.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Le thé de 5 heures.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Guide du Touriste.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Nouvelles.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Le numéro chanceux.
CKCH—Voir CBF.
CHGB—Radio Cinéma.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Variétés.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Nostalgie.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CHNC—Moments classiques.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Oliva Légaré et ses boute-en-train.
CHLT—Crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—La Gaieté Parisienne.
CHLN—Le Cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voir CBF.
CKAC—Intermède.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Charlie Kunz.

6.45
CBF—Chronique sportive.
CHGB—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CHLN—Musique entraînante
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Variétés.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Les Tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez-nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Crepuscule.
CKCV—Un bon coup.

7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHGB—Danses canadiennes
CHGB—André Baugé.
CHLN—Les grands succès
CHNC—Light up and listen.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Variété.
CKAC—A choisir.
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.
CKCV—Avant le théâtre.

7.15
CBF, SBJ, SBV—Rappel.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHNC—Rappel.
CKCH—Variétés.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Light up and listen.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CKCH—Variétés.
CHGB—Charlie Kunz.
CHLN—Echoes of the screen.
CHLP—The Sportsmen.
CHNC—Musique du Vieux Temps.
CHLT—Récital de chant.
CKCV—Trio La Rochelle.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles B.B.C.
CHLT—Sketch.
CHNC—Hill Billies.
CHNC—Voir CBF.
CHLP—W. Eckstein.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Trio de Concert.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Dans l'artic.

8.00
CBF, CBJ, CBV — Footlight memories.
CHGB—Musique instrumentale.
CHLN—Georgette et Yolande de duettistes.
CHRC—Orchestre de concert.
CHLP—Causerie
CHLT—Lettres de nouvelles.
CHNC—Programme français.
CHRC—Restaurant Alouette
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Amos 'n 'Andy.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Méli-Mélo.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Les Voix Françaises.
CHLN—Ondes joyeuses.
CHGB—Musique instrumentale.
CHNC—Voir CBF.
CHLT—Concert
CHLP—Orchestre Marvin Dale.
CJBR—Les Voix Françaises.
CKCV—Valinie.
CHRC—Ceux qu'on aime.
CKCH—Voix Françaises.
CKAC— Comité de protection.

Peg LA CENTRA

8.30
CBF, CBJ, CBV—Escorts and Betty.
CHGB—Gino Bardini et sa sa guitare.
CHLN—Buffet de la Gaieté.
CHLP—Les Grandes Aventures.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—A être communiqué.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Quitte ou double.
CKCH—Variétés musicales.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Originalité.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Concert miniature.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHGB—Derrière les Volets.
CHLN—Variétés.
CHLP—Hit Review.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKCV—Causerie.
CKAC—Chansons animées.
CKCH—Orchestre Ray Dawes

9.15
CKAC—Où va Concordia ?
CKCV—Notre beau pays.
CHLN—Cadences et romances.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Reportage.
CHGB—Saxophone.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voir CBF.
CHLN—Concert Robert Hillard.
CHRC—A choisir.
CHNC—Concert miniature.
CKAC—Chansons express.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Pages célèbres.

9.45
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les gais Lurons.
CHRC—Voir CKAC.
CHGB—Récital de violon.
CKCH—Nouvelles.

10.00
CBF, CBJ, CBV — Orgue et chant.
CHGB—Radio Concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orchestre de genre.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Lenny Ross, ténor.
CKCH—Concert symphonique.
CKCV—Club des marchands.

10.15
CHLN—Orchestre de danse.
CHLP—Nouveles.
CKAC—Orchestre.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Dancing Hall de l'Air.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orchestre de danse.
CHRC—Variétés Langworth.
CKAC—Radio - Actualité.
CKCV—Au meuble moderne.

10.45
CBF, BJ, CBV—Causerie.
CHRC—Album populaire.
CKAC—Images de Guerre.
CKCV—Musical.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio - Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLT—International exchange.
CHNC—Orchestre.
CHRC—Mélodies Nocturnes.

11.45
CHRC—Danses modernes.

12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 2 heures.

GRATIS vendredi et samedi seulement
UN QUART DE LIVRE DE NOIX ASSORTIES
Avec chaque achat d'une livre de BONBON
Mary Lee CANDIES 50¢ la livre
Livraison gratuite dans toutes les parties de la ville
Téléphone CH. 7165

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

(NOTA) — CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

VENDREDI
11 OCTOBRE 1940

MATIN

● 7.00
CKAC—Club Chanteclerc.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

● 7.45
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBCc.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Sursum Corda.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Prière du matin.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHNC—Méditation religieuse
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voir CBF.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Variétés Thesaurus.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLT—Musical March.
CHNC—Refrains de Paris.
CHRC—Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Revue Chansons Françaises.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Mélodies du matin.

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CHLN—Y a des Loups.
CHLT—Saviez-vous que?

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Madame est suivie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

● 9.15
CHLP—Radio-Journal.
CJBR—Mélodies et chansons
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
SHLP—Le convoi du rêve.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

● 9.45
CHLP—Morton et Kaye.
CHGB—Musique instrumentale.
CHLN—Vocabulaire.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—nouvelles.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Demandes spéciales.

● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHGB—La Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHNC—Toupie musicale.
CHRC—Pour les Mamans.
CKAC—Capsule Mélodies.
CKCV—Invitation à la danse.

MARY EASTMAN

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHGB—Musique de folklore.
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Disques français.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCV—Valse viennoise.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Variétés.
CHNC—Grande Soeur.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Frivolités.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Le vieux maître d'école.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Variétés.
CHLP—Vos refrains préférés
CHLT—Chansons pour vous.
CHNC—Orgue.
CHRC—Chansonnettes.
CJBR—Concertos.
CKAC—A la Guinguette.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Blanc et Noir.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLP—Vous rappelez-vous.
CHNC—Happy Cowboy.
CHLN—Gaîetés matinales.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Variétés.
CKCV—Votre favori.

● 11.30
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure D'Asbestos.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.

● 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Variétés.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).
CKCV—Extraits d'opéras.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Orchestre Frankie Masters.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure Ensolieliée,
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'Heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles BBC.
CKCV—Nouvelles.

● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles B.B.C.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHLT—Guide du Touriste.
CHRC—Musique militaire.
CKAC—Cocktail musical.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Montavini et orch.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.

● 12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Nouvelles.
CHLT—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Happy Gang.
CHNC—Chansons anglaise.
CHRC—Radio-journal.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Georges Betournay, baryton.
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'Heure féminine.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Rythme et Romance.
CKCH—Voir CBF
CKCV—Moulin Rouge.

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
CHGB—Variétés.
CHLT—Farm Broadcast.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Choeur Russe.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Histoires d'amours.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Croisière musicale

● 1.45
CHGB—Moment musical.
CHLN—Mélodies D'Antan.
CHRC—Les Disques Victor
CKAC—Le Monde Féminin.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Les Favoris de l'heure.
CHLN—Siesta.
CHLP—Orchestre J. Joy.
CHLT—Radio Variétés.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Cours de la bourse.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Chanson française.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch.
CHLT—Nouvelles d'Hollywood.
CHLN—Jazz Band.
CKCH—Chemin de la Croix.
CKAC—Chansonnettes.
CHNC—Tampos of the time.
CKCV—L'heure exquise.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLP—Tin Pan Alley.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CKAC—Poèmes symphoniques.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 2.45
CBF, CBJ, CBV—La quart d'heure de...
CHLN—Rions, chantons.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Opéra.
CHLT—Thé Dansant.
CHNC—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CHRC—Orgue enchantée.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Quatuor Fireside.

● 3.15
CKAC—Merry Minstrels.
CHRC—Danses modernes.
CKCH—Education musicale.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCH—Chef-d'oeuvres musicaux.

● 3.45
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Orchestre de danse.
CKAC—Pierre et Pierrette.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Retraite pour malades.
CHGB—Méli-Mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHNC—Voir CBF.
CHLP—Orchestre de danse.
CHRC—Pour les malades.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Jules Landy, violoniste.
CKCH—Fémina.
CKCV—Le dilettante.

● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Chefs-d'oeuvres de musique.
CHLP—Four Play Boys.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.

● 4.30
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHNC—Le Monde et le Temps.
CHRC—Avis de naissances et nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le Tzigane.

● 4.45
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKCH—Musique du Vieux Temps.
CKCV—Sentier musical.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CKCV—Sentier musical.
CHGB—Régal artistique.
CHLT—At the Console.
CHRC—Extraits d'opérettes.
CHLP—Cocktail Capers.
CJBR—Oncle Paul.
CKAC—L'Heure du Thé.
CKCV—Avis de décès.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Femina.
CHLT—A travers nos Cantons.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Variétés.
CKAC—A choisir.
CKCV—L'oncle Jean.

● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique et Intermède.
CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Guide du Touriste.
CHNC—Sweet and Hot.
CJBR—Intermède.
CHRC—Ciné-Revue.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.

● 5.45
CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKAC—Madeleine et Pierre. (sketch).
CKCV—Nouvelles.

SOIR

● 6.00
CBF, CBJ, CBV—La Marmaille.
CHGB—Radio cinéma.
CHLN—Souper musical.
CHLP—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Variétés.
CKAC—Variétés.
CKCV—Nouvelles et tangos.

● 6.15
CBF, CBV—Récital de piano.
CBJ—Emission commerciale
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Mélodies du soir.
CHNC—Les Bout-en-train.
CHLT—Crépuscule.
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du souper.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News.
CHNC—Voir CBF.
CKAC—Intermède musical.
CKCV—Quart d'heure avec Charlie Kunz.

● 6.45
CBF—Chronique sportive.
CBJ, CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHNC—Programme musical.
CHLT—Crépuscule.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Crépuscule.
CKCV—Variétés.

● 7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHGB—Danses Canadiennes
CHLN—Les grands succès.
CHNC—Light up and Listen.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Bécassine.
CKAC—A choisir.
CKCH—Variétés.
CKCV—Heure du crépuscule.

● 7.15
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché.
CHNC—J. Marais et orchestre.
CHRC—Les Boute-en-train.
CJBR—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and listen.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital.
CHGB—A choisir.
CHLN—Le Passe-Temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Récital.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Ti-Louis sketch.

● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Piano Populaire.
CHLN—Variétés Vocales.
CHLP—Historie extraordinaire.
CHLT—Sketch.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Médecin musical.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
CHGB—Lina Toste.
CHLN—Ondes joyeuses.
CHLP—Les Rythms Rascals.
CHLT—Canada Marches.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Ceux qu'on aime.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Amos'n Andy.
CKCH—Petit Théâtre.
CKCV—Chansonnettes.

● 8.15
CHLP—Studio.
CHGB—Au concert.
CHGB—Violon Classique.
CKCV—Variétés.

Patricia DUNLAP

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—Tour de Valse.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Radio-Comédie.
CHNC—Voir CBF.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Citations et musique.

● 8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond
CKCV—Cocktail Mousseux.

● 9.00
CBF—A choisir.
CBJ, CBV—Pages choisies.
CHGB—Heure exquise.
CHLN—Orchestre de danse.
CHLP—Lorraine Gaboury.
CHLT—Récital de chant.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Orchestre Ray Dawes
CKCV—Cadence et Romance.

● 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans les mers du Sud.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Sinfonietta.
CHGB—Situation internationale.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Command Performance.
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CHRC—Le tour de mon pays.
CKCH—Vos chansons.
CKCV—Notre beau pays.

● 9.45
CKAC—Les gais lurons.
CHRC—Voir CKAC.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure de la valse.
CHGB—Au concert.
CHNC—Voir CBF.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Fox chanté.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Lanny Ross, ténor.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Club des Marchands.

● 10.15
CHLN—Echo d'Hawaï.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKAC—Ensemble à cordes.
CKCV—Orchestre de danse.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHGB—Dancing Hall.
CHLP—Orch. Stan Meyers.
CHLT—Chansons animées.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Orchestre de danse.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio - Actualités.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Album Populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Images de Guerre.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Musicale.

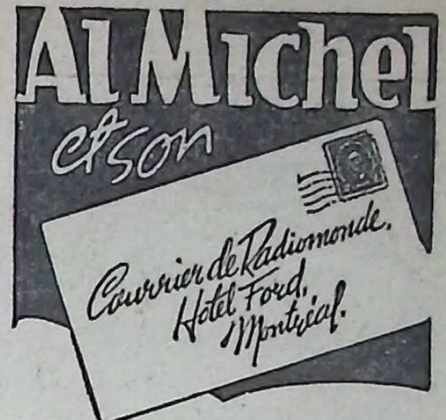
● 11.60
CBF, CBJ, CBV—Radio - Journal.
CHGB—Reverie du Sud.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voir CBF
CKAC—Allo, allo, les sports.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF.

● 11.15
CBF, CBS, CBV—Programme musical.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLT—Woodhouse et Hawkins.
CHRC—Choeur nègre.
CHNC—Orchestre.
CKAC—Orchestre de danse

● 11.45
CHRC—Classique à la moderne.

● 12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 2 heures.



Q. 1 — Quel est l'âge de Paul Gury?
2 — Qui est l'interprète de Frédéric Gagnon dans "La Pension Velder"?
3 — Guy Mauffette a-t-il des frères et soeurs?
4 — Verrons-nous prochainement une belle photo de l'excellent artiste "Alfred Brunet?

Flo Amoureuse

Il est gentil votre pseudo!...
R. 1 — Oh! ma chère... Quelle indiscrétion!...
2 — M. Guy Bertrand.
3 — Oui.
4 — Nous aurons sûrement maintes occasions de publier la photo d'Alfred Brunet au cours de la présente saison.
A bientôt...

★

Q. 1 — Qui interprétait le rôle de "La Petite Marchande d'Allumettes" l'automne dernier à CBF?
2 — Guy Mauffette paraîtra-t-il en première page de votre RADIOMONDE?

Francine de FRANCE

R. 1 — Ce rôle fût interprété par la délicieuse Yvette Brind'Amour
Bonjour, petite française!...
qui a révélé un grand talent.
2 — Nous publierons à nouveau cette photo; plus tard, bien entendu... Quant à votre autre question... je ne puis la comprendre. Excusez-moi, je vous prie!... Faites-moi le plaisir de revenir bientôt!...

Q. 1 — Est-ce que M. J. Léo Gagnon interprète le rôle d'Hospice Potvin dans "Rue Principale"?
2 — Frisé Côté reviendra-t-il dans "La Pension Velder"?
3 — Pourriez-vous me dire si le chanteur Raymond Cardin va avoir un programme comme soliste à la radio bientôt? — Gai Luron.

R. 1 — Non, ce rôle est interprété par Armand Leguet.
2 — Je le suppose!...
3 — Il m'est quasi impossible de vous donner ce genre de renseignements...

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

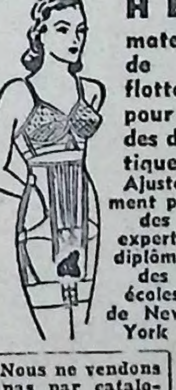
Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert le plus éminent Astrologue contemporain, dont les prophéties ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence indéniable; afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous affligent, de vous guider et vous faire connaître ce dont vous étiez privé jusqu'à date; vous indiquer vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de celui que vous aimez le mieux, avec l'étude personnelle de votre horoscope.

Ne manquez pas cette occasion unique écrivez maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppe affranchie et vingt-cinq sous pour frais de manutention.

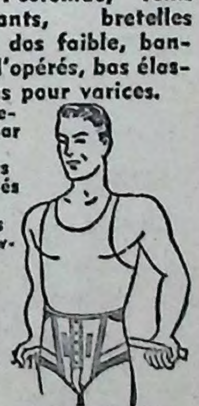
Consultation: Bureau, une à dix heures p.m.

Professeur ROBERT,
1573, rue Mt-Royal Est,
Montréal.

CEINTURES MEDICALES
pour hommes, dames et enfants
HERNIES
maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bretelles pour dos faible, bandes d'opérés, bas élastiques pour varices.



Ajustement par des experts diplômés des écoles de New-York



Nous ne vendons pas par catalogue. Ecrivez ou téléphonez pour rendez-vous.

CLARICE CORSET
SHOPPE
825 Mont-Royal Est
Près St-Hubert Tél. AM. 3312

Les Gais Lurons

BERNARD GOULET, réalisateur de la nouvelle émission "LES GAIS LURONS." Les artistes qui prendront part à ce programme sont: Albert Duquesne, Armand Leguet, Marcel Gagnon (auteur du sketch), Jules Jacob, Ernest Thibault et David Rochette chanteurs et Amélia Heyman, Georges Vincent et Lucien Gravel, musiciens. Direction générale: Wilfrid Charland.

Quelques émissions commanditées de Radio-Canada

Du lundi au vendredi
Vie de Famille :
inc. :
10.00 A.M.
Courrier Confidences :
10.15 A.M.
Quelles Nouvelles :
10.30 A.M.
La Rue Principale :
2.15 P.M.
La Pension Velder :
7.00 P.M.

Lundi, mercredi et vendredi :
Le Vieux Maître d'Ecole :
11.00 A.M.
Mardi, jeudi :
Voulez-vous savoir Madame ? :
11.00 A.M.

Le Théâtre Valiquette
Lundi — 8.00 P.M.
Commandité par N. G. Valiquette

S. V. P. :
Mercredi — 9.00 P.M.
Commandité par L. O. Grothé Ltée

Les Secrets du Dr Docteur Morhange :
Jeudi — 8.30 P.M.
Commandité par Ironized Yeast

C'est la vie :
Vendredi — 8.00 P.M.
Commandité par Lever Bros.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

SAMEDI
12 OCTOBRE 1940

(NOTA) — CHNC opère d'après l'heure normale de l'Atlantique.

MATIN

● 7.00
CKAC—Club Chanteclerc.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

● 7.45
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Nouveautés Instrumentales.
CKCH—Prière.
CKCV—Nouvelles.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio - Journal.
CHLN—Radio - Club.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV — Sursum Corda.
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Méditation religieuse.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Bonjour.
CKCV—Musique variée
CKCH—Variétés Thesanrus.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLP—Réveille - Matin musical.
CHLT—Musical March.
CHNC—Voir CBF.
CKAC—Chansons françaises
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles
CKCH—Voir CBF.

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Pot pourri musical.
CHLN—Y a des Loups.
CKCH—Chansonnettes.
CHGB—Rions et chantons.
CHNC—Chansonnettes.
CHLT—Saviez-vous que ?
CJBR—Voir CBF.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Nouvelles
CKCH—Voir CBF.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV — Songs for you.
CHLP—Orch. Louis Levy.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

● 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Ray Ventura.
CKAC—Association des Aveugles.
CKCH—Quatuor.
CKCV—Nouvelles.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique.
CHGB—Musique militaire..
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Chuck Foster.
CHLT—Variétés Instrumentales.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio - Journal.
CKAC—Rondino.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Variétés.

● 10.15
CHLP—Pour vous plaire.
CHLN—Demandes sp ciales.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Musique de concert.

● 10.30
CHGB—Musique de Folklore.
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Orchestre de danse.
CHNC—Voir CBF.
CKCH—Orchestre.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—Heure Récréative.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV — Mpsical Tête-à-tête.
CHLP—Pour vous plaire
CKAC—Wilcome Lewis.
CHRC—Chansons de cowboy.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Votre courrier.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Chansons françaises.
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Album des disques.
CKAC—Succès Musical.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Intermède

● 11.15
CHLP—Orch. Siger Ellis.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Succès d'hier.
CKCH—VoirCBF.
CKCV—Votre Favori.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV — Orchestre de danse.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Assoc. can.-française des aveugles.
CHLT—Heure Weedon.
CJBR—Les Tziganes.
CHRC—Le piano moderne.
CKAC—Quatuor à cordes.
CKCH—Variétés.
CKCV—Lequel, préférez-vous.

● 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Orchestre Montavini.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBV—Deep River Boys.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Salade musicale.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHLP—L'heure féminine.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Sur les rives du Danube.
CJBR—En dînant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Nouvelles

● 12.15
CBF, CBV, CBJ—Rosa Lee, soprano.
CHGB—Comédie musicale.
CHNC—Musique du déjeuner.
CHLN—Contrastes.
CHLT—Guide du Touriste.
CHRC—Orch. B. Lawrence.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Variétés.
CKCV—Tango du jour.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique de dîner.
CHLT—Variétés.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du dîner.

● 12.45
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

● 1.00
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Chansonnettes.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et son orchestre.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—Variétés.
CHNC—Cotes de Bourse.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Nouvelles agricoles.
CKCH—Bourse.
CKCV—Fantaisies

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Réveil Rural.
CHGB—Variétés.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Orch. de danse.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Croisière musicale.

● 1.45
CHGB—Velazco.
CHLN—Paris et ses chansons.
CHLT—Musique Variée.
CHRC—Jos. Bouillon et orch
CKAC—Chansons de folklore

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Favoris de l'heure.
CHLN—L'Heure récréative.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—A communiquer.
CKCV—Orgue varié.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CKAC—Récital de piano.
CKCV—L'Heure exquise.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLP—L'Heure de la danse.
CJBR—Voir CBF.
CHLT— Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CKAC—Causerie.
CKCV—Le gong mystérieux

● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Trio Vocal.
CKAC—Brush creek Folies.
CHNC—Voir CBF.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Ray Kinney et orchestre.
CHLN—Pour le dilettante.
CHGB—Parade des mélodies
CHNC—Voir CBF.
CHLP—Poèmes symphoniques.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Campus Capers.
CHLT—Thé dansant.
CKAC—A choisir.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—Notre album.
CJBR—Voir CBF.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CHNC—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Orchestre de danse
CHLT—Club Matinée.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Bob Connoly et orchestre.
CKCH—Golden melodies.
CKCV—Le dilettante.
CHNC—Musique de chambre

● 4.15
CBF, CBJ, CBV — Extraits d'opéras.
CHLP—Musique tzigane
CHRC—Avis divers.
CKAC—Evénements sociaux.

● 4.30
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CJBR—Les Organistes.
CHNC—Le monde et le temps
CHRC—Chant Forain.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Variétés.

● 4.45
CHRC—Avis de décès.
CKAC—Four club men.

● 5.00
CHGB—Cocktail musical.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Orchestre de 'Tommy Dorsey'.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Récital.
CKAC—L'Heure du thé.
CKCH—Orchestre.
CKCV—Avis de décès.

● 5.15
CJBR—Récital.
CHRC—Cocktail Musical.
CJBR—Variétés.
CKAC—Buffalo présente.
CKCV—Le thé de 5 heures.

● 5.30
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné - Revue.
CJBR—Intermède et Horaire.
CKAC—Orch. de danse.
CKCV—Théâtre Cambral.

● 5.45
CHGB—La boîte à musique.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—BBC News.
CHRC—Choeurs.
CHLT—Heure de la valse.
CJBR—Variétés.
CKCH—Le Crépuscule.
CKCV—Nouvelles

SOIR

● 6.00
CBF, CBJ, CBV — Les plus beaux disques.
CHGB—Radio Cinéma.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Progrès civique.

● 6.15
CHGB—Au crépuscule.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CHNC—Moments classiques.
CJBR—Radio-journal.
CHLT—Crépuscule.
CKAC—A choisir.
CKCV—Musique du souper.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—News (CBC).
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Charlie Kunz

● 6.45
CBF—Chansonnettes.
CBJ—Emission commerciale
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN—Ovila Léaré et ses Bout-en-train.
CHLT—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CHNC—Variétés.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Disques.
CKCV—Chanson anglaise

● 7.00
CBF, CBJ, CBV — Orchestre de danse.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Propagande Lythurgique.
CHLT—Variétés.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Chansons de Paris.
CJBR—Variétés.
CKAC — Variétés internationales.
CKOH—Programme Vogue.
CKCV—Chez Marino

● 7.15
CBF, CBJ, CBV—Causeries.
CHGB—Radio Charade.
CHLN—Mélodies Populaires. de danse.
CHNC—Orchestre.
CHRC—Musique du diner.
CJBR—Café Concert.
CKAC—Causerie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Erik Workman, baryton.
CHGB—Concertos.
CHLN—Le Passe-Temps.
CHLP—Orch. Buddy Cole.
CHLT—White Jacket Boy's.
CHNC—Musique du Vieux Temps.
CHRC—Les pays dont on parle.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Gay Nineties Revue.
CKCH—Voir CBFF.
CKCV—Musique variée.

● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
CHGB—Robert Cousineau.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Ensemble à corde.
CHLT—Topical commentary.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Nouvelles de la dernière heure.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles

● 8.00
CBF, CBJ, CBV — Orchestre de danse.
CHGB—Musique instrumentale.
CHLN—Ondes joyeuses.
CHLP—Radio petit monde.
CHLT—The listener.
CHNC—Voir CB.
CHRC—Orchestre de concert.
CKAC — Présentation "World".
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Organ Tones.
CKCV—Ecole Bernier.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV — Novelties in music.
CKCV—Récital de Chant

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—A choisir.
CHGB—Chanteuse de la Colombière.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Orch. Don Allan.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Danses canadiennes.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Aventure Humaine.
CKCH—MRT Français.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Les joyeux Québéquois.

● 8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond
CHLP—Modern Salon Group
CHLT—Aimé Bolduc.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV — Ici l'on chante.
CHGB—Chevaliers de la Galeté.
CHLN—Orchestre de danse.
CHLP—Cene Parr.
CHLT—Voir CBF.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Radio Lacordaire
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Orch. de danse.
CKCH—Orchestre Ray Dawes
CKCV—Notre beau pays

● 9.15
CHLN—Cadence et romance.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Sévillana.
CHGB—Xilophone.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Choral Festival.
CHNC—Concert populaire.
CHRC—Album populaire
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les Diables Rouges.
CKCH—Voir CBF
CKCV—La salle de bal

● 9.45
CKAC—A Choisir.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Melody in the night.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Studio.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Au foyer
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Echange.
CKCV—Club des Marchands.

● 10.15
CHLN—Ray Bloch présente
CHLP—Nouvelles.
CKCV—Orchestre de danse.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Don Turner et orchestre.
CHGB—Dancing Hall.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orchestre Ross Meredith
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Variétés Longworth
CHNC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Voir CBF.
CKAC—Radio actualités.
CKCV—Nouvelles.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV — Radio-Journal.
CHLP—Art. Tatum-pianiste.
CKAC—Images de Guerre.
CKCV—Musical.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV — Orchestre Symphonique.
CHGB—Mélodies du soir.
CHRC—Nouvelles.
CHLP—Heure de la danse.
CHNC—Voir CBF.
CHLT—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports.
CKCV—Au concert.

● 11.15
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLT—Britain speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.

● 11.30
CHGB—Sous l'abat-jour.
CHLT—Miroir Musical.
CHNC—Voir CBF.
CHRC—Quatuor vocal.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Musique de danse.

● 11.45
CHGB—Musique de danse.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Danses modernes.
CKCV—Nouvelles.

● 12.00
CKAC—Orchestre de danse, CBS), jusqu'à 1 heure.

Bientôt en FEUILLETON pour les lecteurs de Radiomonde

Grande Soeur le grand roman radiophonique adapté par Louis Morrisset

Feuilleton de Radiomonde

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Deyglun

mis en prose par Jean d'Agrèves

(Suite)

— C'est lui, dit Rachel Darty tout bas. Je vous laisse ensemble. Je vais rejoindre le Docteur.

Avant d'aller prévenir Edouard, Rachel et Yvette avaient préparé toute une mise en scène: Les rideaux des fenêtres étaient tirés, une demi-obscurité régnait dans le boudoir. Sur un meuble chinois, la flamme bleue d'un brûle-parfum dansait dans un coin sombre. Yvette, dans un somptueux déshabillé, était nonchalamment installée sur son large divan, au milieu d'une foule de coussins. Une lampe couleur ambre, de faible intensité, éclairait de sa lumière dorée le visage d'Yvette. Quand Edouard entra, il fut surpris de cette ambiance vraiment spéciale... Il dit:

— Mais, on n'y voit goutte chez vous!

— J'ai mal aux yeux... Le blanc vif de la neige m'a fait mal. Dans cette demi-obscurité, je repose mieux.

— Ce parfum ne vous entête pas?

— Il est si léger... Est-ce qu'il vous incommode?

— Pas du tout!

— Voulez-vous bien venir vous asseoir près de moi.

— Volontiers.

Yvette fit signe à son mari de s'approcher.

— Non... non... là, sur le divan.

— Comme il vous plaira.

— Comme ça, je n'aurai pas besoin d'élever la voix... je suis si lasse!

— Vous auriez peut-être préféré vous reposer, dormir... Si vous avez changé d'idée, je peux me retirer.

— Non!... Non!... la solitude ne me vaut rien... Au contraire, je vous ai fait appeler pour que vous me teniez compagnie. Cela ne vous est pas désagréable, au moins?

— Mais pas du tout!

La voix d'Yvette se fit plus douce. Ses yeux s'accrochèrent au visage de son mari.

— Je ne sais pas ce que j'éprouve... non, vraiment... je ne sais pas... je me sens du vague à l'âme... Nous avons vécus des moments de telle agitation qu'aujourd'hui j'ai un besoin... Oh! oui, un très grand besoin de calme. C'est reposant ici, ne trouvez-vous pas?

— On se fait à cette atmosphère vraiment spéciale...

— Oh! ne me regardez pas avec ces yeux indifférents et froids! Je suis bien coupable vis-à-vis de vous, je le sais... enfin, je sais que vous me croyez coupable... et pourtant... Ne revenons pas là-dessus... Je me fais soigner, je me fais traiter pour vous être agréable... Le Docteur André Beaufort est un excellent médecin... oui... excellent!... Il me veut le plus grand bien, je n'en doute pas, mais il est un peu trop imaginatif... Oui, Edouard... Il a cru découvrir en moi des choses insensées... Il m'interroge, il me questionne... il me confesse... Oh! il est très discret, mais ses méthodes ressemblent beaucoup à... comment dirais-je... Il agit un peu comme s'il me faisait la cour... Oui, il essaie de gagner ma confiance. Je ne vois aucun mal à cela... mais il prétend que ce traitement sera long... Alors, je me demande s'il ne se trompe pas... En somme, c'est un très joli garçon... Si je lui fais toute confiance... je n'aurai plus rien de secret pour lui... et je me demande... si, au lieu de me guérir du prétendu mal qu'il m'a découvert, il ne me rendra pas amoureuse de lui.

— Cela ne dépend que de vous.

— Sait-on jamais! Les heures de solitude à deux sont aussi dangereuses pour les malades que pour les médecins traitants. — On est aussi vulnérable l'un que l'autre. Il est très beau garçon... je ne suis pas affreuse... Notez bien que c'est le scrupule qui me fait vous dire tout ça... Il me semble qu'un médecin plus rassis... enfin, moins séduisant, arriverait au même résultat, sans présenter les mêmes dangers. Songez que nous restons parfois deux heures... trois heures, en tête-à-tête.

— Vraiment!

— Hé oui, vraiment! Je ne voudrais pas que vous lui répétiez ce que je viens de vous dire, mais il n'en est pas moins vrai que j'ai l'impression que nous jouons, l'un et l'autre, avec le feu... mais il est très discret, très correct... ça, je vous l'affirme.

— C'est l'essentiel.

— Evidemment! Ce que je vous en dis... c'est dans le but de chercher s'il n'y aurait pas une façon de procéder moins dangereuse.

— J'y réfléchirai.

— C'est un peu pour me dégager de lui que je vous ai fait appeler.

— Oui?... Je vous en remercie.

— Il serait préférable que je vous vois plus souvent. J'ai renoncé déjà à bien des idées de vengeance... Il n'est plus question, ni de procès, ni de scandale entre nous...

— Y avez-vous vraiment renoncé?

— Vraiment, je vous assure! Je me demande, puisque je sens que de votre côté, il ne peut plus être question d'amour, si une amitié de bons copains ne pourrait pas s'établir entre nous.

— De bons copains?

— Je sais que nous sommes mari et femme... mais...

— Mais...

— Décidément... On ne peut jamais dire toutes ses pensées... même dans les moments où l'on aurait besoin de grande sincérité... Tenez... changeons de conversation... Passez-moi donc une cigarette, voulez-vous... Allumez-la moi.

— Tout de suite.

— J'ai bien changé en deux mois, n'est-ce pas?... Je suis marquée, ridée...

Edouard fit un geste de protestation.

— Quelle idée!

— Oh! vous ne voyez pas... mais tenez, approchez-vous... Voyez cette patte d'oie qui se creuse... là... Regardez...

Edouard s'approcha inconsciemment de sa femme.

— Je vous affirme que je ne vois rien.

— Edouard!... Pourquoi n'osez-vous plus me regarder?

— Yvette... je... Vous avez des larmes dans les yeux?... Pourquoi pleurez-vous ainsi?

— Je ne sais pas... Pardonnez-moi...

— Je vous en prie, ne pleurez pas.

— Si vous m'aviez vraiment aimée, Edouard, vous auriez été plus indulgent... vous ne m'auriez pas poussée à la colère... vous auriez cédé à certains de mes caprices... j'aurais compris, alors, votre tendresse... et il n'y aurait pas eu tous ces drames...

— Yvette, je vous en prie.

— Non... non... restez près de moi, Edouard! Après toutes ces luttes, je me sens si seule — je n'ai que vous... oui, que vous... Edouard... Personne ne m'aime, pas même mon amie... Je suis si seule... j'ai besoin d'être protégée. Edouard, mon chéri... pardon... pardon pour le mal que je t'ai fait, mais crois-moi, oui, crois-moi, il est encore possible que l'on s'aime... Edouard...

— Yvette!...

Edouard prit Yvette dans ses bras. Pendant quelques instants, tous deux restèrent silencieux. Ce fut enfin Yvette qui coupa la tension.

— Tu m'as embrassée... mais alors...

Edouard se tenait le front comme pour y refouler ses pensées.

— Alors... alors!... Laissez-moi me reprendre... réfléchir... Cette atmosphère, ce parfum... je ne sais pas... je ne sais pas... Au revoir, Yvette.

Reprenant toutefois sur lui-même, il se leva et sortit.

— Après quelques séances comme celle-ci, il se peut que tout ne soit pas perdu... non... pensa sa femme.

CHAPITRE 23

— Vous m'avez fait appeler, Yvette?

— Oui, Edouard. Je viens de passer une après-midi d'enfer! Ce Docteur est un goujat!

— Pas possible! Qu'est-ce qu'il a fait? Il m'horripile!

— Mais encore?...

— Vous trouvez que ce n'est pas suffisant?... Puisque je vous dis qu'il m'énerve... que je ne peux plus tolérer sa présence... vous ne voyez donc pas ce qui vous reste à faire?...

— Je ne vois pas... non...

— Eh bien!... je vais vous le dire clairement! Si demain, le Docteur André Beaufort est encore ici, demain soir, je n' y serai plus!

— Où comptez-vous aller?

— N'importe où, mais assez près pour remettre tout en branle... procès, scandale, cour...

— Voyons, Yvette, réfléchissez.

— C'est tout réfléchi! Je ne veux plus voir ce Docteur... Il m'a insultée, il m'a offensée!

— Mais...

— Il n'y a pas de mais... c'est net — ou lui ou moi. Voici ce que je vous propose: Si vous acceptez de vivre avec moi sans me faire espionner par ce charlatan, je vous promets d'être aussi sage que possible, c'est-à-dire à renoncer à tous mes projets de vengeance. Si vous n'acceptez pas, la lutte va reprendre de plus belle!

— Je n'ai aucune raison de renvoyer le Docteur Beaufort!

— Eh bien soit!... Vous allez voir, alors, de quel bois je me chauffe! Ah! vous ne voulez pas vous séparer de lui!... Eh bien, moi, je me sépare de vous, et à l'instant même. Il est simple de faire passer les gens pour fous... Il s'agit après, de le prouver... Vous pourrez le convoquer pour témoigner dans votre procès... C'est lui qui excusera sans doute tout ce que vous m'avez fait!

— Ce que je vous ai fait, mais...

— Tout! Tout!... depuis le début de nos fiançailles... notre mariage... notre retour de voyage de noce...

— Yvette, je vous en prie.

— Tout va revenir sur le tapis... et nous verrons qui aura raison! Ah! je suis folle! Ah! le médecin Beaufort prétend que je suis atteinte de schézophrinie! Eh bien!... qu'il vienne étaler ses fameuses théories en pleine cour et nous allons rire! Nous verrons si tout cela excusera votre brutalité! Ah! vous croyez me tenir! Vous ne savez pas qui je suis... vous allez l'apprendre, et votre petit Docteur va l'apprendre lui aussi à ses dépens!

— Je vous en prie — laissez cette valise.

— Vous avez choisi. Je pars ce soir même. Demain à la première heure, je serai chez mon avocat... Il a d'ailleurs, dans votre dossier, le rapport du médecin qui vous a vu ivre dans la nuit qui a succédé à votre attentat. On verra si votre Beaufort, avec ses théories à la Freud, réussira à vous faire excuser votre geste! Tout va recommencer — je vous le crie! On verra si, après le procès, votre petite Monique convolera en justes noces! On va voir beaucoup de choses... et l'on va rire!...

Edouard était atterré.

— Eh bien soit! Jusqu'à présent, j'ai cédé devant vos menaces... maintenant j'exige que vous les fassiez valoir!

— C'est ce que je m'apprête à faire.

— Je vous y encourage, et je vais même plus loin... Si vous avez besoin d'argent, je suis à votre entière disposition, pour assumer les premiers frais. Je vous aiderai à dévoiler devant tout le monde votre magnifique nature.

— Je n'ai pas besoin de vous. Ce n'est pas votre générosité tardive qui fera oublier aux juges que vous ne m'avez pas reconnu un traitre sou à la signature de notre contrat de mariage. Vous croyez avoir des preuves contre moi, mais vous n'en avez aucune. Tout ce que vous pouvez dire est du domaine de l'imagination — vous n'avez rien de précis... pas ça!... Moi, j'ai des preuves... moi seule... et votre petit médecin avec ses magnifiques théories, n'impressionnera personne!... Si!... vous!... Vous seul êtes impressionné par ce charlatan aux allures supérieures! Moi... voyez le résultat... je vous quitte!

— Bon voyage! Je veux bien passer pour un niais, pour un sot, pour un aveugle pendant un certain temps, mais cette fois, la mesure est comble! Allez où bon vous semblera, faites ce qu'il vous plaira — la porte est grande ouverte! Pensez-vous que j'ai été dupe de toutes vos simagrées? Prenez-vous ma bonté pour...

— Votre bonté!... Ah! mais laissez moi rire!... Votre bonté n'est faite que de préjugés bourgeois qui puent le renfermé! Vous avez peur d'aérer parce qu'en aérant, c'est le scandale... parce qu'en étalant aux yeux de tous ce qui s'est passé dans cette maison, on saura que vous êtes un ivrogne.

— Allez-vous vous taire!

— Un ivrogne qui bat sa femme... même dans un état...

Edouard fit un pas vers sa femme.

— Allez-vous vous taire! Vous êtes une gueuse... et si vous dites un mot de plus, je vous étrangle!

Yvette éclata d'un rire strident.

— Continuez... vous m'amusez.

Son mari se dirigea rapidement vers la porte.

— Ah! par exemple, cette fois, tu ne m'échapperas pas!

Le docteur Beaufort apparut au même moment suivi d'un brancardier.

— Saisissez-vous de cette femme, dit-il à celui-ci.

Yvette avait pâli.

— Lâchez-moi! Lâchez-moi! cria-t-elle.

Les événements prenaient une tournure décisive. Ce n'était plus seulement Yvette contre son mari, Monique et la famille Richard, c'était maintenant Yvette contre les amis d'Edouard, contre le docteur Beaufort surtout. Et avec celui-ci, elle n'allait plus avoir le jeu aussi facile. Sa dernière scène avec Edouard avait déclanché le grand coup. André Beaufort avait décidé, de concert avec Edouard, de prendre les remèdes ultimes envers la jeune "malade". Et Yvette fut entraînée de force dans une maison de santé. Mais contrairement à l'attente, elle sut se reprendre immédiatement, faire face à la nouvelle situation, et se soumettre à une séance d'hydrothérapie. Elle accepta le traitement de bonne grâce pour se donner le temps de refaire ses idées et étudier mieux sa revanche contre ses persécuteurs.

Après ce premier traitement, on lui permit de retourner chez elle. Elle n'y était pas aussitôt arrivée qu'avec le concours de son amie Rachel, elle fit ses malles.

Malgré l'intervention du docteur Beaufort, malgré les conseils de dernier moment de Rachel Darty, qui réalisait la gravité du coup de tête d'Yvette, celle-ci quitta le foyer conjugal et se retira dans un grand hôtel du centre de la ville où elle avait retenu déjà une suite de luxueux appartements. Dès la première heure de son arrivée, elle fit demander Maître Gérard Lombard, son avocat. Le moment était venu de se venger de son mari, d'obtenir la séparation légale... et les compensations depuis si longtemps rêvées.

De son côté, Rachel Darty avait machiné tout un autre acte au grand drame qui se déroulait dans le ménage des Richard. Et, encore là, c'était la pauvre Monique qui allait être l'héroine malheureuse de l'affaire. Yvette, à qui elle exposa brièvement son projet, approuva l'idée et, comme les deux jeunes femmes en discutaient avec un cruel bonheur les détails, Monique arrivait au rendez-vous fixé par Rachel, accompagnée de Jacques Freneuse, son fiancé.

Rachel fit asseoir les deux jeunes gens.

— Les révélations que j'ai à vous faire, ma chère enfant, débuta-t-elle.

Jacques voulut protester. Et, poliment:

— Pardon, Madame, mais n'êtes-vous pas l'amie d'Yvette?

— Je suis sa meilleure amie, répondit Rachel.

— Donc, vous êtes ici pour la servir.

— Bien entendu!

— Nous avons des intérêts tout à fait contraires, mademoiselle. Ce qui peut être agréable à Madame Richard nous désavantage à coup sûr — je ne vois donc pas pourquoi vous nous avez fait appeler.

— Je veux rendre service à Yvette, et en lui rendant service, j'agis contre sa volonté, car elle est totalement perdue... elle court au désastre, et dans ce désastre, elle englobe et Monsieur Richard, et elle, et vous. Mais elle ne s'en rend pas compte. Elle croit se venger sans prévoir que sa vengeance se retournera contre elle. J'ai essayé de la raisonner, il n'y a rien à faire — elle n'écoute que la voix de sa colère, et la colère fait toujours faire des bêtises.

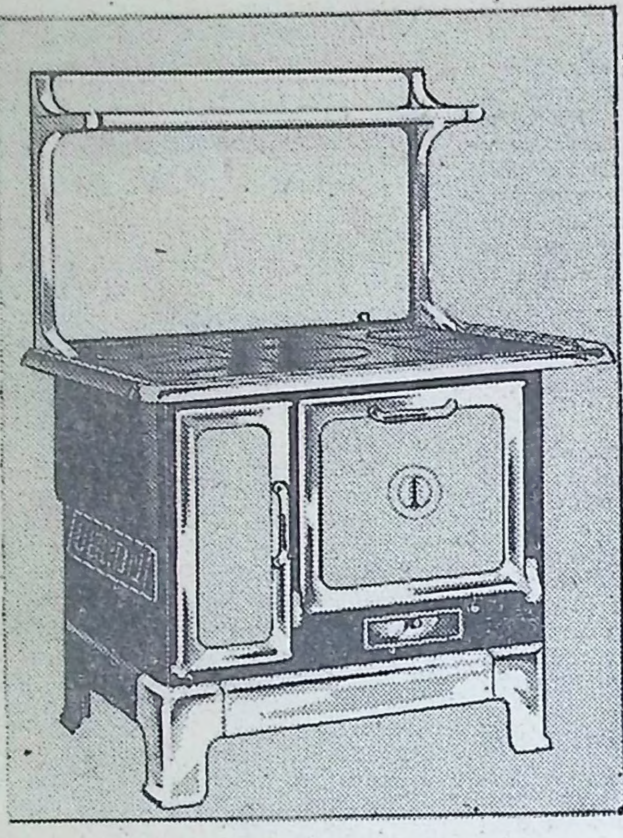
— Je me demande ce que nous pouvons faire pour l'empêcher de poursuivre son but.

(suite à la semaine prochaine)

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

WOODHOUSE

Echangez votre Vieux Poêle et obtenez 10% d'allocation sur le coût d'un poêle neuf



LE POÊLE "PONTIAC"

Un produit de
SPENCER FOUNDRY

Comporte plusieurs caractéristiques exclusives. Revêtements du foyer ventilés. Grilles à trois barres. Corps en acier bleu poli avec panneaux du bord ventilés. Grand four de 16 x 20 x 12½. Egalisateurs de pieds, cadre, des portes et base nickelées, poignées tubulaires.

PRIX DE VENTE ... $64.75

Moins remise de 10% pour votre vieux poêle .... $ 6.48

SOLDE

$58.27

PAS DE DEPOT. Votre vieux poêle accepté comme 1er paiement. 24 mensualités de $2.43. Pas d'intérêt. — Pas de supplément.

LE POÊLE "BAKEWELL"

Un produit de la
SPENCER FOUNDRY

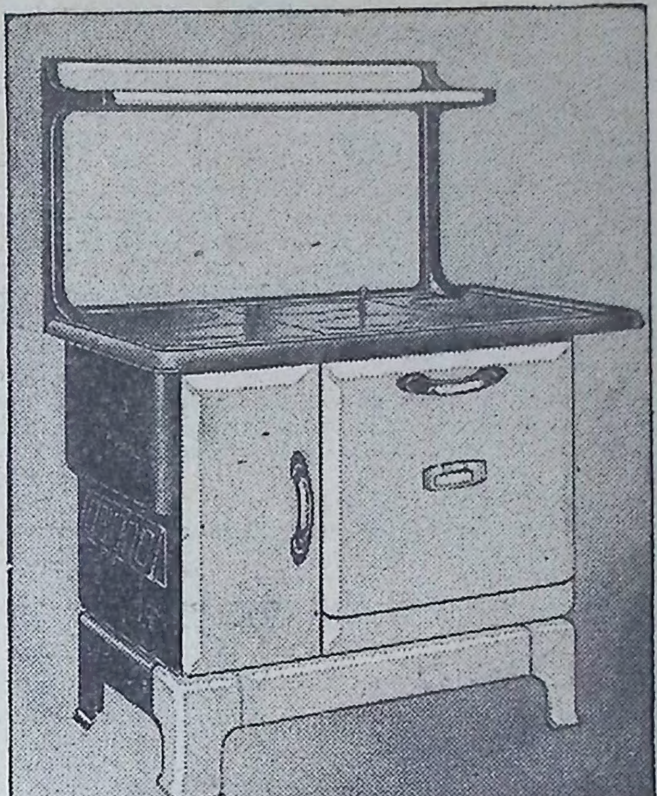
Foyer ovale à revêtements ventilés tout en fonte et grilles à trois barres avec support central. Extrémités ventilées, isolation de laine minérale. Four de 16 x 20 x 12½. Fini émail blanc ou ivoire. Réchaud élevé moyennant léger supplément.

PRIX DE VENTE ... $72.75

Moins remise de 10% pour votre vieux poêle .... $ 7.28

SOLDE

$65.47



PAS DE DEPOT. Votre vieux poêle accepté comme 1er paiement. 24 mensualités de $2.73. Pas d'intérêt. — Pas de supplément.

AUCUN DEPOT

LA PREMIERE MENSUALITE ASSURE LA LIVRAISON

24 MOIS POUR PAYER

PAS D'INTERET . . . PAS DE SURCHARGE

LE POÊLE "COMPEER"

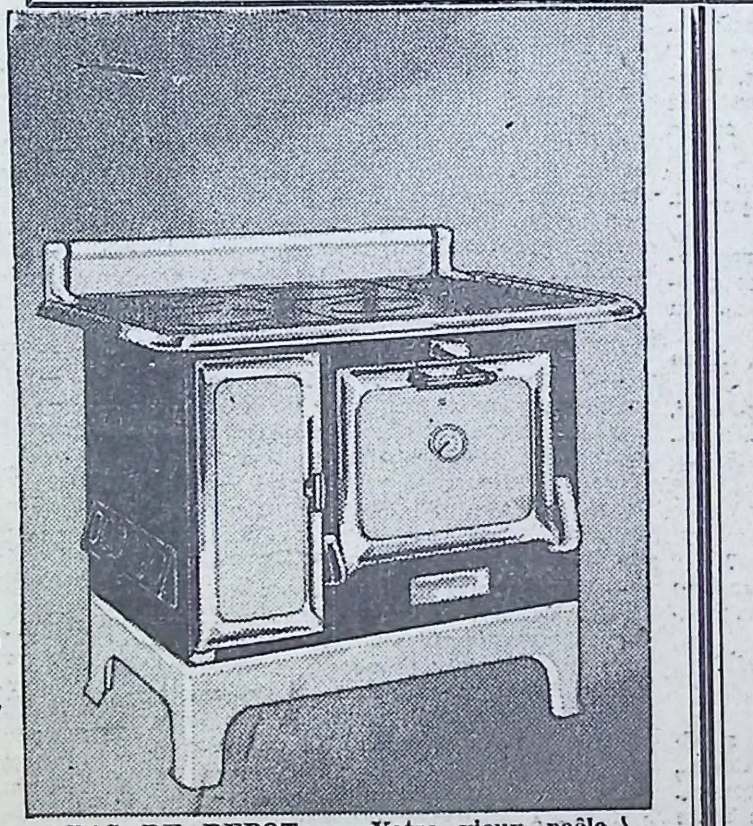
Voici le poêle idéal pour petites cuisines car il cuit et chauffe à merveille. Revêtements du foyer en fonte. Four de 15 x 19 x 11½. Corps en acier bleu. Base et panneaux des portes émaillés ivoire. Thermomètre et cadres fortement nickelés. S'obtient avec tablette élevée ou réchaud.

PRIX DE VENTE ... $49.00

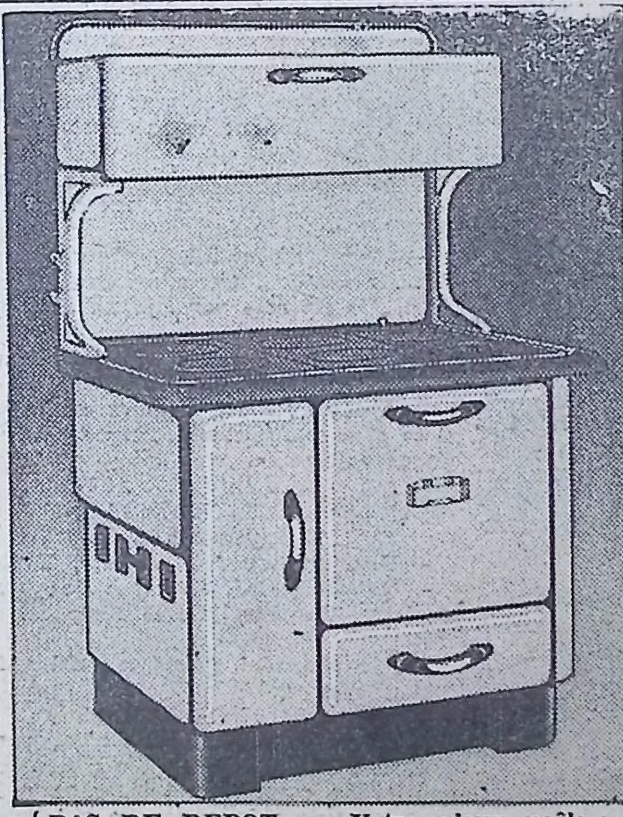
Moins remise de 10% pour votre vieux poêle .... $ 4.90

SOLDE

$44.10



PAS DE DEPOT. — Votre vieux poêle accepté comme premier paiement. — 24 mensualités de $1.84. — Pas d'intérêt. — Pas de supplément.



PAS DE DEPOT. — Votre vieux poêle accepté comme premier paiement. — 24 mensualités de $3.94. — Pas d'intérêt. — Pas de supplément.

LE POÊLE "VICTORY"

Un produit de
SPENCER FOUNDRY

Magnifique émail blanc luisant. Panneaux du bout ventilés. Coins arrondis. Tiroir pratique. Grand four de 16 x 20 x 12½ entièrement émaillé, isolé avec de la laine minérale. Revêtements du foyer ventilés en fonte et grilles à trois barres spiralaires(brevetées). Le poêle le plus remarquable de l'année.

PRIX DE VENTE .. $105.00

Moins remise de 10% pour votre vieux poêle .... $ 10.50

SOLDE

$94.50

WOODHOUSE & CO., Limited
105 RUE STE-CATHERINE OUEST, MONTREAL, QUE.

AFFILIE A "THE GREAT BRITISH HOME FURNISHERS OF LONDON", ANGLETERRE

SUCCURSALES CANADIENNES

Granby 174 rue Principale	Québec 65 rue de la Couronne	Shawinigan 90 5ième Avenue	St-Jérôme 294 - 296 rue Saint-Georges	Jonquière 157 Saint-Dominique	Rimouski 158 Saint-Germain	Saint-Hyacinthe 55 Saint-François	Thetford Mines 270 Notre-Dame	Rivière du Loup angle rues Joly et Lafontaine	Drummondville 447 Lindsay